

मुद्रक
जीवणजी डाह्याभाई देसाई
नवजीवन मुद्रणालय, अहमदावाद-१४
प्रकाशक
मगनभाई प्रभुदास देसाई
गूजरात विद्यापीठ, अहमदावाद-१४

सर्वाधिकार गूजरात विद्यापीठके अधीन

पहली बार, १२००-१९५१

दूसरी बार, १०००-१९५४

तीसरी बार, १०००

इस संग्रहकी बाबत

हिन्दी काव्यकी शुरुआत लोगोको उस समयकी समस्याओंका समझाने और वीरतापूर्वक उनका सामना करनेके लिए हुई। सन्तोंने कवितायें कविता लिखनेके खयालसे नहीं लिखी। उनुके सामने तो जनसमुदाय था और उसकी जरूरतोंको उन्हें पूरा करना था। इससे कबीर, नानक, मीरा, तुलसी, सूर वगैराने ऐसी अमर रचनायें रची कि उनकी कविताये आज तक लोग पढ़ते हैं और जीवनमें उत्साह और प्रोत्साहन पाते हैं। मगर एक समयके बाद हिन्दी कविताने पलटा खाय़ा और वह ऐसे लोगोके हाथमें पहुँच गई कि जिनका सवध आम लोगोसे न था, और वह कवियोंके आश्रयदाता राजाओं और अमीरोको खुश करनेका साधन बन गई। वह अलंकार और शृंगार रससे भर गई। भाव और भापाके खयालसे आम लोगोके जीवनसे उनका सवध न रहा।

१८ वी सदीके शुरूमें हिन्दी काव्यमें एक नयी धारा शुरू हुई। अब तक काव्यकी भाषा ब्रजभाषा थी, जो कि साहित्यिक भाषा थी। उस नयी धाराने ब्रजभाषाके बजाय लोगोकी बोलचाल और व्यवहारकी भाषा 'खड़ी बोली' को अपनाया, मगर उसका छन्दशास्त्र फारसीका रहा। और कवियोने मतरूकात (वहिष्कार) की नीति अख्तियार करके काव्यको ईरानकी उपमाओमें भर दिया। इसमें वह नयी धारा भी आम लोगोसे दूर रही और फारसी पढ़े-लिखोकी समझकी बात रह गई।

१९ वी सदीके आखिरी हिस्सेमें इन दोनों शैलियोंके कवियोंको लगा कि काव्य जनताकी समझ और शक्तिके बाहर होता जा रहा है, और इसलिए वह निर्जीव-सा बन रहा है। नयी धाराका, जो उर्दूके

नामसे मगहूर हो गई थी, 'हाली' ने भाव और भाषाके लिहाजसे जनताके साथ संवध बाँधना शुरू किया।

यह काम हिन्दी शैलीमें श्री महावीरप्रसाद द्विवेदीने शुरू किया। काव्यका क्षेत्र बढ़ानेका काम तो भारतेन्दुजी शुरू कर चुके थे, मगर द्विवेदीजीने उसे आगे बढ़ाया और देशप्रेम, समाजसुधार और प्राकृतिक दृश्य कविताके विषय हो गये। काव्यकी भाषा उन्होंने ब्रजसे बदलकर 'खड़ी बोली' रखी। इसके साथ सवाल यह खड़ा हुआ कि किस तरहके छन्दोको अपनाया जाय। कुछ कवियोंकी राय यह रही कि उर्दूकी बहरोको अपनाया जाय। मगर द्विवेदीजी और उनके साथियोंकी यह राय रही कि संस्कृत छन्दोको ही लिया जाय। इस फैसलेसे वह उद्देश्य पूरा न हो सका कि जिसको ध्यानमें रखकर काव्यके क्षेत्रको बढ़ाया गया था और अमुकी भाषा ब्रजके बजाय 'खड़ी बोली' रखी गई थी। संस्कृत छन्दोको लेनेसे काव्य संस्कृतमय होता चला गया और वह सर्वसाधारणके दिलको न छू सका।

श्री गुलाबराय इस संबंधमें अपनी पुस्तक 'हिन्दी साहित्यका मुबोब इतिहास' में लिखते हैं: "कुछ दिनों तक आपने (श्री अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध') 'खड़ी बोली' की कविता भी उर्दू बहरोकी प्रणालीमें की है। इस शैलीमें व्यापकता अवश्य आ जाती है। इसको हिन्दू-मुसलमान दोनों समझते हैं। किन्तु हिन्दीके व्यक्तित्वके जाते रहनेका भय रहता है। आकारका बड़ा प्रभाव पड़ता है। उर्दूके आकारमें हिन्दी भी उर्दू हो जाती है। इस प्रभावसे बचनेके लिए संस्कृत छंदोका प्रयोग किया गया। द्विवेदीजीने इस प्रवृत्तिको अधिक प्रोत्साहन दिया। संस्कृतके वर्णवृत्तोका व्यवहार होने लगा। फलतः तुकमें स्वतंत्रता तो मिल गई, किन्तु वर्णोंके नापतोलका बंधन मात्रिक छन्दोसे भी बढ़ गया। कविवर मुमित्रानन्दन पंतके शब्दोंमें यह कहना ठीक होगा कि वर्णवृत्त ऐसे समास, संधि और विभक्ति-प्रधान शब्दोंके लिए ही उपयुक्त हैं, जो कि एक दूसरेके साथ कंधेमें

कथा मिलाकर उसे लिए हुए चलते हैं। इन छन्दोंका फल यह होता है कि क्रिया केवल हिन्दीकी रह जाती है और लम्बे-लम्बे समासयुक्त शब्द संस्कृतके होते हैं।”

उधर ‘हाली’ और उनके साथियोंकी कोशिशके होते हुए भी उर्दू काव्य कई कारणोंसे अपना फारसीपन न छोड़ सका। इसका परिणाम यह हुआ कि हिन्दीकी दोनों शैलियाँ संस्कृत और फारसी पढ़े-लिखे लोगोंके लिए ही रह गईं। राष्ट्रीय जाग्रति और गांधीजीके प्रयत्नोंसे कुछ कवियोंने जनताको खयालमें रखकर लिखना शुरू किया, मगर ये लोग समुद्रमें बूंदके समान ही रहे।

एक तीसरी धारा भी हिन्दी कविताकी थी, जिसका जिक्र यहाँ पर कर देना जरूरी है। ‘हिन्दी’ बहुत समय तक देशके आंतर-प्रान्तीय व्यवहारकी भाषा रही, यहाँ तक कि १८ वीं सदी तक गैरहिन्दी भाषा-भाषी लोगोंने हिन्दीमें काव्य लिखे। इसका नमूना ‘गुरु ग्रन्थसाहब’ में मौजूद है। यह धारा अंग्रेज़ीके असरके कारण १९ वीं सदीमें करीब करीब सूख ही गई, क्योंकि हिन्दीकी राष्ट्रीय प्रतिष्ठा जाती रही थी। गांधीजीने हिन्दीकी पुरानी हैसियतको फिरसे लोगोंको बताया, और हमने उसको राष्ट्रभाषाका स्थान दिया। इसके कारण पहलेकी तरहसे फिर गैरहिन्दी भाषा-भाषी लोग हिन्दीमें गद्य और पद्य लिखने लगे हैं। हिन्दीकी यह तीसरी धारा भी महत्त्वकी है। इस सग्रहमें इसको भी खयालमें रखा गया है।

आधुनिक काव्यधारा तबसे गुरु होती है कि जबमें काव्यकी भाषा ब्रजकी जगह ‘खड़ी बोली’ हुई। जैसे सदियोंसे हिन्दी नागरी और उर्दू दोनों लिपियोंमें लिखी जाती रही है, उन्हीं तरहसे ‘खड़ी बोली’ का काव्य भी दोनों लिपियोंमें है। वही हमारी राष्ट्रभाषाकी नींव है। इसीसे कहा जा सकता है कि उर्दू-हिन्दीका मिला-जुला आसान रूप ही राजभाषा ‘हिन्दी’ है। हमने इसी खयालसे इस

संग्रहमें कविताओंका चुनाव किया है। जो कवितायें उर्दू लिपिमें थीं, उन्हें नागरी लिपिमें कर दिया है।

हम कवियोंके बहुत ही आभारी हैं कि उन्होंने अपनी रचनाओंको इस संग्रहमें लेनेकी खुशीसे अपनी संमति दी। इस काव्यसंग्रहको तैयार करनेमें कई हिन्दी-प्रेमी भाई-बहनोसे मदद मिली है। उन सबका हम आभार मानते हैं।

गूजरात विद्यापीठ,

अहमदाबाद - १४

ता० ४-४-१९५१

नानुभाई का० वारोट
गिरिराजकिशोर

अनुक्रमणिका

	पन्ना
इस सग्रहकी वावत	३
श्री नज़ीर अकबरावादी	१
जन्म कन्हैयाजी	२
आदमीनामा	३
‘प्रीति न कीजो कोय’	
श्री मैथिलीशरण गुप्त	४
यशोधराकी उलझन	६
कावा	
मीलाना अल्ताफहुसेन ‘हाली’	७
मुसीबत	७
हिम्मत न हारो	
श्री अयोध्यासिंह उपाध्याय ‘हरिऔध’	८
फूल और काँटा	
श्री माखनलाल चतुर्वेदी	१०
चाह	१०
कैदी और कोकिला	
सैयद अकबरहुसेन ‘अकबर’	१३
रवाइयाँ	१४
लन्दनको छोड़ लड़के	
श्री सुमित्रानन्दन पन्त	१५
‘मानव-जीवन’	

श्री पुष्पेन्दु	
दुख-सुख	१७
पंडित व्रजनारायण 'चकवस्त'	
क्या हो नहीं सकता ?	१८
कौमी मुसद्दस	१९
महाराज वहादुर 'वर्क'	
कारेखैर	२०
श्री हरिवंशराय 'वच्चन'	
कुछ कर न सका	२१
बापूके प्रति	२२
श्री वालकृष्ण शर्मा 'नवीन'	
जूठे पत्ते	२३
श्री अब्दुल मजीद भट्टी	
अन्याय	२५
त्याग	२६
श्री मीर तक़ी 'मीर'	
उलटी हो गई सब तदवीरें	२७
क्या कर चले !	२८
श्रीमती महादेवी वर्मा	
कौन पहुँचा देगा उस पार ?	२९
श्री साहिर लुधियानवी	
कितनी दूर किनारा !	३१
श्री कतील शफाई	
बढते चलो	३२
श्री सियारामशरण गुप्त	
विदाके समय	३३
एक फूलकी चाह	३४

शेख मुहम्मद इब्नाहीम 'जौक'	
रुवाइयाँ	३७
गर मारा तो क्या मारा ?	३७
रिन्दे खराब हाल	३८
मिर्जा असदुल्लाखाँ 'गालिब'	
कोई उम्मीद वर नहीं आती	३९
जहाँ कोई न हो	४०
क्या होता ?	४०
विसाले यार	४०
श्रीमती सुभद्राकुमारी चौहान	
मेरा जीवन	४१
झाँसी-रानीकी समाधि पर	४२
श्री रामवारीसिंह 'दिनकर'	
हिमालयके प्रति	४४
शेख मुहम्मद 'इकबाल'	
कौमी गीत	४७
उकता गया हूँ	४८
श्री जयशंकर प्रसाद	
नारी	५०
श्री सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'	
विधवा	५२
श्री रामकुमार वर्मा	
ये गजरे तारोवाले	५४
श्री रामनरेश त्रिपाठी	
पञ्चात्ताप	५५
श्री ठाकुर गोपालशरणसिंह	
ग्राम	५६

श्री मुकुटधर	
आराधना	५८
श्री फ़ैज़ अहमद 'फ़ैज़'	
कुत्ते	६०
श्री भगवतीचरण दर्मा	
एकान्त रोदन	६१
श्री मीराजी	
एक ही कहानी	६२
पंडित बालमुकुन्द 'अर्श'	
मेरे मनकी आशा जाग	६३
श्री शहीर हसनखाँ 'जोश'	
मगरूर हो	६४
ईद मिलनेवाले	६५
इबादत	६५
ऐ मन काहे तू धवराये	६६
श्री मधुसूदन	
सन्देश	६८
कठिन शब्दोंके अर्थ	६९

श्री नजीर अकबराबादी

उनका जन्म सन् १७४१ के आसपास दिल्लीमें हुआ। ८० वर्षकी उमर पाकर ये १८२१ में आगरेमें मर गये। इन्होंने काव्यके क्षेत्रको बहुत विशाल बनाया, मगर इनके बादके कवियोंने उसे न अपनाया। ये हिन्दू-मुस्लिम एकताके बड़े हिमायती थे। इन्होंने हिन्दू-मुस्लिम त्यौहारों, प्राकृतिक दृश्यों और दूसरी जीवन-सवधी चीजों पर कवितायें लिखी। ये अपने समयके कवियोंसे विलकुल निराले थे। अब जैसे जैसे समय बीतता जाता है, लोग इनके काव्यको सराहते जाते हैं।

जन्म कन्हैयाजी

सब नारी आईं गोकुलकी और पास पड़ोसन आ बंठीं
कुछ ढोल मजीरे लाती थीं कुछ गीत चचाके गाती थीं
कुछ हरदम मुख उत्त बालकका बलिहारी होफर देख रहीं
कुछ थाल पजीरीके रखती कुछ सूँठसटोरा करती थीं
कुछ कहती थीं, "हम बंठे हैं नेग आजके दिनका लेनेको"
कुछ कहती, "हम तो आये हैं आनन्द बधावा देनेको"
कोई घुट्टी दंठी गरम करे कोई टाले अस्पन्द और भूसी
कोई लाई हँसाली और खड्के कोई कुर्ता, टोपी, मेवा, घी
कोई देखे रूप उस बालकका, कोई माया चूमे महरभरी
कोई भबोकी तारीफ फरे कोई आँखोंकी कोई पलकोंकी

कोई कहती, “उमर बढ़ी होवे ऐ बीर तिहारे वालेकी”
कोई कहती, “व्याह बहू लावो, इस आस मुरादोंवालेकी”

कोई कहती, “बालक खूब हुआ ऐ बहना तेरी नेक रती
यह वाले उनको मिलते हैं जो दुनियामें है बड़भागी
इस कुनवेकी भी शान बढ़ी और भाग बढ़े इस घरके भी”
यह बातें सबकी सुन सुनकर यह बात जसोदा कहती थी,
“ऐ बीर यह बालक जो ऐसा अब मेरे घरमें जन्मा है
कुछ और कहूँ मैं क्या तुमसे भगवानकी मोपर किरपा है”

आदमीनामा

दुनियामें बादशाह है सो है वह भी आदमी।
और मुफलिसोगदा है सो है वह भी आदमी॥
जरदार बेनवा है सो है वह भी आदमी।
नेमत जो खा रहा है सो है वह भी आदमी॥

टुकड़े जो माँगता है सो है वह भी आदमी॥
मस्जिद भी आदमीने बनाई है याँ मियाँ!
वनते हैं आदमी ही इमाम और ख़ुतवाल्द्वान्॥
पढ़ते हैं आदमी ही कुरान और नमाज़ याँ।
और आदमी ही अनुकी चुराते हैं जूतियाँ॥

जो उनको ताड़ता है सो है वह भी आदमी॥
याँ आदमीये जानको वारे है आदमी।
और आदमीये तेगको मारे है आदमी॥
पगड़ी भी आदमीकी उतारे है आदमी।
चिल्लाके आदमीको पुकारे है आदमी॥

और सुनके दौड़ता है सो है वह भी आदमी॥

याँ आदमी नकीव हो बोले है वार-वार।

और आदमी ही प्यादे है और आदमी सवार ॥

हुक्का, सुराही, जूतियाँ दौड़े बगलमें मार।

कांधेपे रखके पालकी है दौड़ते कहार ॥

और उसमें जो बैठा है सो है वह भी आदमी ॥

‘प्रीति न कीजो कोय’

न था मालूम उल्फतमें कि गम खाना भी होता है।

जिगरकी वेकली औ दिलका घवराना भी होता है ॥

सिसकना आह भरना अश्क भर लाना भी होता है।

तड़पना लोटना बेताब हो जाना भी होता है ॥

कफे अफसोसको मलमलके पछताना भी होता है।

किये पर अपने फिर आप ही दुःख पाना भी होता है ॥

जो मैं ऐसी जानती, प्रीति किये दुःख होय।

नगर ढँढोरा पीटती, प्रीति न कीजो कोय ॥

श्री मैथिलीशरण गुप्त

इनका जन्म सन् १८८७ में चिरगाँव, जिला झाँसीमे हुआ। इनके पिता भी कवि थे। ये मरल हृदय व्यक्ति हैं। श्री महावीर-प्रसाद द्विवेदीके प्रोत्साहनसे इन्होंने कविता लिखनी शुरू की और अब खड़ी बोलीके बड़े मगहूर कवि हो गये हैं। आधुनिक युगके हिन्दी कवियोंके ये सिरमौर हैं। ये राम और राष्ट्रके परम भक्त हैं। ये अपनी रचनाओंके कारण हिन्दी साहित्यमें अमर रहेंगे।

इनकी शैलीमें प्रवाह है और वह दिल पर असर करनेवाली है। इन्होंने सिर्फ कविताका ही क्षेत्र अपनाया है, जिसके द्वारा इन्होंने देश और हिन्दीकी बड़ी सेवा की है। ज़मानेकी चालके साथ साथ इनकी भाषा और भाव बदलते रहे हैं। 'भारत-भारती', 'साकेत', 'यशोधरा', 'पंचवटी', 'जयद्रथ-वध' आदि इनकी मगहूर रचनायें हैं।

यशोधराकी उलझन

सिद्धि-हेतु स्वामी गये, यह गौरवकी बात;
पर चोरी-चोरी गये, यही बड़ा व्याघात।
सखि, वे मुझसे कहकर जाते,
कह, तो क्या मुझको वे अपनी पय-बाधा ही पाते?
मुझको बहुत उन्होंने माना,
फिर भी क्या पूरा पहचाना?
मैंने मुट्ठ उसीको जाना,
जो वे मनमें लाते।
सखि, वे मुझसे कहकर जाते।

स्वयं सुसज्जित करके क्षणमें,
प्रियतमको, प्राणोंके पणमें,
हमीं भेज देती हूं रणमें,—

क्षात्र - धर्मके नाते ।

सखि, वे मुझसे कहकर जाते ।

हुआ न यह भी भाग्य अभागा,
किस पर विफल गर्व अब जागा ?
जिसने अपनाया था, त्यागा;

रहे स्मरण ही आते !

सखि, वे मुझसे कहकर जाते ।

नयन उन्हे है निष्ठुर कहते,
पर इनसे जो आँसू बहते,
सदय हृदय वे कैसे सहते ?

गये तरस ही खाते !

सखि, वे मुझसे कहकर जाते ।

जायें, सिद्धि पावे वे सुखसे,
दुःखी न हों इस जनके दुखसे,
उपालंभ दूं मैं किस मुखसे ? —

आज अधिक वे भाते !

सखि, वे मुझसे कहकर जाते

गये, लौट भी वे आवेगे,
कुछ अपूर्व-अनुपम लावेगे,
रोते प्राण उन्हे पावेगे,

पर क्या गाते गाते ?

सखि, वे मुझसे कह कर जाते ।

कावा

हुआ प्रकृतिसे जो विध्वस्त, उसे पुरुष ही करे प्रशस्त,
फिर, पहलेसे भी अभिराम, खड़ा हुआ गिर कावा घाम।
उसमें वह 'असवद' पापाण, जिसके चुम्बनमें कल्याण,
करे कौन संस्थापित आज ? लगा झगड़ने अरव समाज।
जन जन वहाँ वड़प्पन मार, जता उठा अपना अधिकार।
करे कौन अव पय-प्रकाश ? न हो यादवो-सा कुल-नाश।
“वीर वन्धुओ, न हो अधीर” सहसा शब्द हुआ गंभीर—
“रहने दो यह अशुभ विवाद” मान्य मुहम्मदका था नाद।
“प्रभु समक्ष, सोचो टुक मौन, बड़ा कौन छोटा है कौन ?
तने न भौंह न खिचे कमान, उसके जन हम सभी समान।
वीर, दिखाओ धीर विवेक, बिछा बड़ी-सी चादर एक,
रख उस पर पावन पापाण, सभी उठाओ, पाओ त्राण।”
“साधु मुहम्मद, साधु सुयुक्ति, मिली हमें संकटसे मुक्ति।
हाथ लगावे सब अनिवार्य, करो तुम्हीं संस्थापन-कार्य।”

मौलाना अल्ताफ़ुल्लाह 'हाली'

इनका जन्म सन् १८४१ में पानीपतमें हुआ और सन् १९१५ में इनकी मृत्यु हुई। इनको बचपनसे ही कविता लिखनेका शौक था। इन्होंने उर्दू शायरीको पुराने ढर्रेसे निकालकर उसका क्षेत्र बढ़ाया और जीवनके साथ उसका सवध बाँधा। इन्होंने देशप्रेम, सामाजिक सुधार और प्राकृतिक विषय कविताके विषय बनाये। ये बड़े साधु स्वभावके आदमी थे। इनकी 'मुसद्दस', 'चुपकी दाद', 'मुनाजाते बेवा' और 'कौमी नज़में' बड़ी मशहूर रचनायें हैं।

मुसीबत

मुसीबतका इक-इकसे अहवाल कहना ।
मुसीबतसे है यह मुसीबत ज़ियादा ॥
कहीं दोस्त तुमसे न हो जाएँ बदज़न ।
जताओ न अपनी मुहब्बत ज़ियादा ॥
जो चाहो फ़कीरीमें इच्छतसे रहना ।
न रखो अमीरोसे मिल्लत ज़ियादा ॥
फरिश्तेसे बेहतर है इन्सान बनना ।
मगर इसमें पडती है मेहनत ज़ियादा ॥

हिम्मत न हारो

मगर बैठ रहनेसे चलना है बेहतर,
कि है अहले-हिम्मतका अल्लाह यावर ।
जो ठण्डकमें चलना न आया मयत्सर,
तो पहुँचेंगे हम धूप त्वा-खाके सर पर ॥

यह तकलीफ़ ओ राहत है सब इत्तफ़ाकी ।
चलो इन्दा भी है बकत चलनेका बाकी ॥

वशरको है लाजिम कि हिम्मत न हारे,
जहाँ तक हो काम आप अपने सँवारे।
खुदाके सिवा छोड़ दे सब सहारे,
कि है आरज़ी जोर, कमजोर सारे॥

अड़े वदत तुम दाएँ-बाएँ न झाँको।
सदा अपनी गाड़ीको तुम आप हाँको॥

श्री अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

इनका जन्म सन् १८६५ में निज़ामाबाद, जिला आजमगढ़में हुआ और १९४७ में इनका देहान्त हुआ। ये पहले सरकारी नौकर रहे और पेंशन पानेके बाद हिन्दू-विश्वविद्यालय, काशीमें हिन्दीके प्रोफेसर हो गये। शुरू शुरूमें खड़ी बोलीमें कविता लिखनेवालोंमें इनका महत्त्वका स्थान है। ये गद्य और पद्य दोनोंमें लिखते थे।

इनका खड़ी बोलीका महाकाव्य 'प्रिय-प्रवास' हिन्दी साहित्यमें बड़ा मशहूर है। इसके नायक श्रीकृष्ण पुराने कृष्ण नहीं हैं, बल्कि आजकलके महापुरुष हैं। ये ब्रजभाषामें भी कविता लिखते थे। इनकी पद्यकी मशहूर रचनायें 'प्रिय-प्रवास', 'चुमते चौपदे', 'चोखे चौपदे', 'वैदेही-वनवास', 'रस-कलस' और 'पारिजात' हैं। और गद्यकी रचनाओंमें 'ठेठ हिन्दीका ठाठ' और 'अधखिला फूल' हैं।

फूल और काँटा

हैं जनम लेते जगहमें एक ही,
एक ही पौधा उन्हे है पालता।
रातमें उन पर चमकता चाँद भी,
एक-सी ही चाँदनी है डालता॥

मेह उन पर है वरसता एक-सा,
 एक-सी उन पर हवाएँ हैं वही ।
 पर सदा ही यह दिखाता है हमें,
 ढग उनके एक-से होते नहीं ॥
 छेदकर कांटा किसीकी उँगलियाँ,
 फाड़ देता है किसीका वर वसन ।
 प्यार डूबी तितलियोंके पर कतर,
 भौरका है वेध देता श्याम तन ॥
 फूल लेकर तितलियोंको गोदमें,
 भौरको अपना अनूठा रस पिला ।
 निज सुगधों औ' निराले रगसे,
 है सदा देता कली जीकी खिला ॥
 है खटकता एक सबकी आँखमें,
 दूसरा है सोहता सुर-सीस पर ।
 किस तरह कुलकी बडाओ काम दे,
 जो किसीमें हो बड़प्पनकी कसर ॥

श्री माखनलाल चतुर्वेदी

ये 'एक भारतीय आत्मा' के उपनामसे मशहूर हैं। ये खण्डवाके रहनेवाले हैं और 'कर्मवीर' साप्ताहिक के जरिये हिन्दी साहित्यकी बहुत अच्छी सेवा कर रहे हैं। ये मशहूर राष्ट्रीय कवि हैं। इन्होंने 'हिमकिरीटिनी' काव्यग्रन्थ पर देव-पुरस्कार मिला है।

इनकी शैली जोगीली है और भाषा सरल है। इन्होंने राजनीति और साहित्य दोनोंको अपने जीवनमें मिला दिया है। इनका लिखा हुआ 'कृष्णार्जुन युद्ध' नाटक कला और काव्यका एक अच्छा दर्पण है। 'कुसुम', 'कैदी और कोकिला' आदि इनके मशहूर काव्य हैं।

चाह

चाह नहीं मैं सुरवालाके गहनोंमें गुंथा जाऊँ;
चाह नहीं प्रेमी-मालामें बिब प्यारीको ललचाऊँ।
चाह नहीं सम्राटोंके शव पर हे हरि! डाला जाऊँ;
चाह नहीं देवोंके सिर पर चढ़ूँ, भाग्य पर इठलाऊँ;
मुझे तोड़ लेना वनमाली! उस पय पर देना तुम फेंक,
मातृ-भूमि पर शीश चढ़ाने जिस पय जावें वीर अनेक।

कैदी और कोकिला

क्या गाती हो? क्यों रह-रह जाती हो? कोकिल! बोलो तो?
क्या लाती हो? सन्देशा किसका है? कोकिल! बोलो तो?

ऊँची काली दीवारोंके घेरेमें,
डाकू, चोरों, बटमारोंके डेरेमें,

जीनेको देते नहीं पेट-भर खाना,
मरने भी देते नहीं — तडप रह जाना !

जीवन पर अब दिन-रात कड़ा पहरा है,
शासन है, या तमका प्रभाव गहरा है ?
हिमकर निराश कर गया, रात भी काली,
इस समय कालिमामयी जगी क्यों आली ?

क्यों हूक पड़ी ? वेदना — वोझवाली-सी — कोकिल ! बोलो तो ?
क्या लुटा ? मृदुल वंभवकी रखवाली-सी — कोकिल ! बोलो तो ?

बन्दी सोते हैं, है घर्घर श्वासोका,
दिनके दुखका रोना है निश्वासोका,
अथवा स्वर है — लोहेके दरवाजोका,
बूटोका, या संत्रीकी आवाजोका,

या गिननेवाले करते हा-हा-कार,
सारी रातों है — एक, दो, तीन, चार !

मेरे आँसूकी भरी उभय जब प्याली,
बेसुरा ! — मधुर क्यों गाने आई आली ?

क्या हुई बावली ? अर्धरात्रिको चीखी — कोकिल ! बोलो तो ?
किस दावानलकी ज्वालाएँ हैं दीर्घी — कोकिल ! बोलो तो ?

*

*

*

काली तू, रजनी भी काली,
शासनकी करनी भी काली,
काली लहर, कल्पना काली,
मेरी काल-कोठरी काली,
टोपी काली, कमली काली,
मेरी लोह-भृखला काली,

पहरेकी हुंकृतिकी व्याली,
तिस पर है गाली ! ऐ आली !

इस काले संकट-सागर पर मरनेकी मदमाती —

कोकिल ! बोलो तो ?

अपने गतिवाले गीतोको किस विध हो तैराती —

कोकिल ! बोलो तो ?

तुझे मिली हरियाली डाली,
मुझे नसीब कोठरी काली,
तेरा नभ भरमें संचार,
मेरा दस फुटका संसार !
तेरे गीतों उठती वाह,
रोना भी है मुझे गुनाह !
देख विषमता तेरी मेरी,
वजा रही तिस पर रणभेरी !

इस हुंकृति पर, अपनी कृतिसे, और कहो क्या कर दूँ ? —

कोकिल ! बोलो तो ?

मोहनके व्रत पर, प्राणोका आसव किसमें भर दूँ ? —

कोकिल ! बोलो तो ?

सैयद अकबरहुसेन 'अकबर'

इनका जन्म सन् १८४६ में इलाहाबाद जिलेके एक गाँवमें हुआ और सन् १९२१ में इलाहाबादमें इनकी मृत्यु हुई। ये सरकारी नौकर थे, मगर फिर भी अंग्रेजी सभ्यताके घोर विरोधी थे। इन्होंने कवितामें हास्यरस शुरू किया और इस ढंगसे अंग्रेजी सभ्यताकी समालोचना की कि लोग देखकर हैरान हो गये। ये राष्ट्रीय कवि भी थे। इनका दृष्टिकोण व्यापक था। धार्मिक कट्टरता इन्हें छू तक नहीं गई थी।

ख्वाइयाँ

छोड़ लिट्रेचरको अपनी हिस्ट्रीको भूल जा।

शेखो मसजिदसे ताल्लुक तर्क कर इस्कूल जा ॥

चार दिनकी जिन्दगी है कोफ़्तसे क्या फायदा।

खा डबल रोटी कलरकी कर खुशीसे फूल जा ॥

मेरे अमलसे न शेख खुश हूँ, न भाई खुश हूँ, न दाप खुश है।

मगर मैं समझा हूँ इसको अच्छा, दलील यह है कि आप खुश है ॥

जो देखा साइन्सका ये चक्कर, धरम पुकारा जि अय विरादर।

हमारे दीरमें पुन मगन थे, तुम्हारे दीरमें पाप खुश है ॥

नई तहजीवमें दिक्कत तो जियादा नहीं होती।

मज्जाहिब रहते हैं कायम फकत ईमान जाता है ॥

थियेटर रातको दिनको हूँ यारोकी ये इत्पीचे।

बुहाई लाट साहबकी मेरा ईमान जाता है ॥

कर दिया करजनने जन मरदोकी सूरत देखिये।

आवरु चेहरेकी सब फंजन बनाकर पूँछ ली ॥

सच ये है इन्सानको यूरुपने हल्का कर दिया ।
 इन्तदा डाढ़ीसे की ओ इन्तहामें मूँछ ली ॥
 बेपर्दा नज़र आई जो कल चन्द बीबियाँ ।
 अकबर ज़मीमें गैरते कौमीसे गड़ गया ॥
 पूछा जब उनसे आपका पर्दा कहाँ गया ।
 कहने लगीं कि अबलपे मर्दोंकी पड़ गया ॥
 तालीम लड़कियोंकी ज़रूरी तो है मगर ।
 ख़ातून ख़ाना हों वो सभाकी परी न हों ॥
 जीइल्मो मुत्तकी हों जो हों उनके मुन्तज़िम ।
 उस्ताद अच्छे हो मगर उस्तादजी न हों ॥

लन्दनको छोड़ लड़के *

लन्दनको छोड़ लड़के अब हिन्दकी ख़बर ले ।
 बनती रहेगी बातें आबाद घर तो कर ले ॥
 राह अपनी अब बदल दे बस 'पास' करके चल दे ।
 अपने बतनका रख कर और रखसते सफ़र ले ॥
 इंग्लिशकी करके कापी दुनियाकी राह नापी ।
 दीनो तरीक़में भी अपने कदमको घर ले ॥
 वापस नहीं जो आता क्या मुन्तज़िर है इसका ।
 माँ ख़स्ता हाल हो ले बेचारा बाप भर ले ॥

* महाकवि अकबरने अपने पुत्र सैयद इशरतहुसेनको पढाईके लिए विलायत भेजा था । पश्चिमकी सभ्यताका ज्यादा असर न लग जाय, इस दृष्टिसे उन्होंने अपने घेटेको लन्दनसे जल्द वापस लौटनेके लिए लिखा । यह काव्य इस बातसे ही संवध रखता है ।

मगरिवके मुरशिदोसे तू पढ चुका बहुत कुछ ।
 पीराने मशरिकीसे अब फ़ैजकी नज़र ले ॥
 मैं भी हूँ एक सखुनवर आ सुन कलामे 'अकवर'
 इन मोतियोंसे आकर दामनको अपने भर ले ॥

श्री सुमित्रानन्दन पंत

ये सन् १९०१ में गाँव कसौनी, ज़िला अल्मोडामें पैदा हुए थे ।
 ये प्रकृतिके बड़े उपासक हैं । इनकी प्रकृति भी एक पुष्पकी भाँति
 कोमल है । शुरूमें इन्होंने प्रकृति पर काव्य लिखे, बादमें मानव-
 जीवनकी वास्तविकता पर । आजकल ये सघर्षमय जीवन पर लिख
 रहे हैं । इनकी शैली मीठी है और कोमल शब्द चुन चुनकर रखते हैं ।
 ये नयी नयी उपमाओंके लिए भी मशहूर हैं । आजकल ये छायावादके
 आचार्य माने जाते हैं । 'पल्लव', 'वीणा' और 'गुजन' इनकी
 लोकप्रिय रचनायें हैं ।

'मानव-जीवन'

मैं नहीं चाहता चिर सुख,
 चाहता नहीं अविरत दुख ।
 सुख-दुखकी खेल मिचीनी,
 खोले जीवन अपना मुख ॥

सुख-दुखके मधुर मिलनसे,
 यह जीवन हो परिपूरन ।
 फिर घनमें ओझल हो शशि,
 फिर शशिसे ओझल हो घन ॥

जग पीड़ित है अति-दुखसे,
 जग पीड़ित रे अति-सुखसे ।
 मानव-जगमें बट जावें,
 दुख सुखसे औ' सुख दुखसे ॥
 अविरत दुख है उत्पीड़न,
 अविरत सुख भी उत्पीड़न ।
 दुख-सुखकी निशा-दिदामें,
 सोता-जगता जग-जीवन ॥

यह सांझ-उपाका आंगन,
 आलिंगन विरह-मिलनका ।
 चिरहास-अश्रुमय आनन,
 रे! इस मानव-जीवनका ॥

दुख-सुख

[श्री पुष्पेन्दु]

दुख भी मानवकी सम्पत्ति है
तू दुखसे क्यों घबराता है ?

सुख आया है तो जायेगा,
दुख आया है तो जायेगा।
सुख जायेगा तो दुख देकर,
दुख जायेगा तो सुख देकर।

सुख देकर जानेवालेसे
रे मानव ! क्यों भय रखता है ?

सुखमें है व्यसन प्रमाद भरे,
दुखमें पुरुषार्थ चमकता है।
दुखकी ज्वालामें पड़कर ही
कुन्दन-सा तेज दमकता है।

दुखका अभ्यासी मानव ही
सुख पर अधिकार जमाता है।

सुख सध्याका वह लाल क्षितिज,
जिसके पश्चात् अँधेरा है;
दुख प्रातःका झुपपुटा समय,
जिसके पश्चात् सवेरा है।

सुखमें सब भूले रहते हैं
दुख सबकी याद दिलाता है।

दुखके सम्मुख जो सिहर उठे,
इतिहास न उनको जान सका।

दुखमें जो कर्मठ धीर रहे,
उनको ही जग पहचान सका।

दुख एक कसौटी है जिस पर
यह मानव परखा जाता है।

पंडित ब्रजनारायण 'चकबस्त'

इनका जन्म सन् १८८२ में फैजाबादमें हुआ और सन् १९२६ में लखनऊमें इनकी मृत्यु हुई। ये वकालत करते थे और बड़े नामी वकील थे। इन्हें कविता करनेका शुरूसे ही शौक था। इन्होंने किसीको अपना उस्ताद नहीं बनाया। कौमी गायरीकी जड़ इन्होंने बहुत मजबूत कर दी। देशकी आज़ादीके आन्दोलनमें इन्होंने हिस्सा लिया। होम-रूलके ये बड़े भारी हामी थे। ये देश और कौमको पश्चिमकी बुराइयोंसे बचाना चाहते थे। इनकी कवितायें देशप्रेम और समाज-सुधारकी बातोंसे भरी पड़ी हैं। 'सुवह वतन' इनका बड़ा मशहूर काव्यसंग्रह है। कविताका जीवनके साथ संबंध बाँधनेवालोंमें ये अगुआ थे। इनका धर्म राष्ट्रप्रेम था।

क्या हो नहीं सकता ?

जिसे है फिर मरहमकी, उसे कातिल समझते हैं।
इलाही खैर हो, यह जल्म अच्छा हो नहीं सकता ॥
कमालेब्रजदिली है पस्त होना अपनी आँखोंमें;
अगर थोड़ीसी हिम्मत हो तो फिर क्या हो नहीं सकता ?
उभरने ही नहीं देती यहाँ बेमायगी दिलकी,
नहीं तो कौन कतरा है जो दरिया हो नहीं सकता ?

कौमी सुसद्स

गुनाह कौमके धुल जाएँ अव वोह काम करो ।

मिटे कलंकका टीका वह फँसेआम करो ॥

निफाको जुहलको बस दूरसे सलाम करो ।

कुछ अपनी कौमके वच्चोका अिन्तजाम करो ॥

जो तुमने अव भी न दुनियामें काम कर जाना ।

तो यह समझ लो कि बेहतर है इससे मर जाना ॥

अगर जो छ्वावसे अव भी न तुम हुए वेदार ।

तो जान लो कि इस कौमकी है चित्ता तैयार ॥

मिटेंगा दीन भी और आवरू भी जाएगी ।

तुम्हारे नामसे दुनियाको शर्म आयेगी ॥

अगर हो मद न यूँ उन्न रायगाँ फाटो ।

शरीव कौमके पैरोकी वेड़ियाँ फाटो ॥

यह कारेखँर वोह हो नाम चारसू रह जाय ।

तुम्हारी बात जमानेके रूबरू रह जाय ॥

जो गैर है, उन्हें हँसनेकी आरजू रह जाय ।

शरीव कौमकी दुनियामें आवरू रह जाय ॥

महाराज वहादुर 'वर्क'

इनका जन्म सन् १८८४ में दिल्लीमें हुआ और सन् १९३६ में ये मर गये। ये पैदाइशी और खानदानी शायर थे। इनके नाना और पिता दोनों शायर थे। ये गायरीके ही वायुमण्डलमें पाले-पोसे गये थे। ये लडकपनसे कवितायें लिखने लगे थे। जो काम हालीने गुरु किया और जिमकी जडे इकवाल और चकवस्तने मजबूत की, उसीको वर्क साहवने और आगे बढ़ाया। पुराने ढंगकी गायरीको छोड़कर जीवनकी समस्याओंको इन्होंने कविताओंका विषय चुना। दिल्ली-निवासियोंको इन पर बड़ा फल था। इनकी कविता 'कारेखैर' बहुत मशहूर है।

कारेखैर

बता ऐ खाकके पुतले कि दुनियामें किया क्या है?

बता कै दांत हैं मुंहमें तेरे, खाया पिया क्या है?

बता खैरात क्या की, राहें मौलामें दिया क्या है?

यहांसे आकवतके वास्ते तोशाह लिया क्या है?

दुआएँ लीं कभी ठंडा किया दिल तुप्तह जानोंका?

हुआ है तू कभी राहतरसां तिश्नादहानोंका?

शरीके दर्देदिल होकर किसीका दुख बटाया है?

मुसीबतमें किसी आफतजदाके काम आया है?

पराई आगमें पड़कर कभी दिल भी जलाया है?

किसी बेकसकी खातिर जान पर सदमा उठाया है?

कभी आंसू बहाये हैं किसीकी बदनसीबी पर?

कभी दिल तेरा भर आया है मुफलिसकी गरीबी पर?

कभी इम्दाद दी तूने किसी बेकस बिचारेको?

नख्खा बनकर दिया कुछ तूने मुफलिसके गुजारेको?

तसल्ली दी कभी तूने किसी आफतके मारेको ?

कभी तूने सहारा भी दिया है वेसहारेको ?

कभी फरियादरस बनकर खबर ली बेनवाओकी ?

लगी है चोट भी दिल पर सदा सुनकर गदाओंकी ?

श्री हरिवंशराय 'वचन'

ये सन् १९०७ में इलाहाबादमें पैदा हुए। आजकल ये अध्यापक हैं। हिन्दी काव्यक्षेत्रमें दाखिल होते ही किसी कविने शायद ही इतनी जल्दी लोकप्रियता प्राप्त की होगी। इनकी कविताओं पर उमर खैयामकी ख्वाइयोका गहरा असर है और ये हिन्दीके काव्यमें साकी, शराव और प्यालेको दाखिल करनेमें सफल रहे। इस विषयमें शुल्म डनका बहुत विरोध हुआ, लेकिन इनकी जवानके जादूने लोगोंके दिल जीत लिये। 'मधुशाला', 'मधुवाला', 'मधुकलश', 'निशा-निमग्न', 'एकान्त संगीत', 'हलाहल' और 'सतरगिनी' इनके प्रसिद्ध काव्य हैं।

कुछ कर न सका

मैं जीवनमें कुछ कर न सका !

जगमें अधियारा छाया था,

मैं ज्वाला लेकर आया था,

मैंने जलकर दी आयु बिता, पर जगतीका तम हर न सका !

मैं जीवनमें कुछ कर न सका !

बीता अवसर क्या आयेगा,

मन जीवन-भर पछतायेगा,

मरना तो होगा ही मुझको, जब मरना था तब मर न सका !

मैं जीवनमें कुछ कर न सका !

बापूके प्रति

गुण तो निःसंशय देश तुम्हारे गायेगा ।
तुम-सा सदियोंके बाद कहीं फिर पायेगा ।
पर तुम जिन आदर्शोंको लेकर जिये-मरे ।
कितना उनको कलका भारत अपनायेगा ?

दायें या सागर औं दायें या दावानल ।
तुम चले बीच दोनोंके साधक सँभल सँभल ।
तुम खड्ग-धार-सा पंथ प्रेमका छोड़ गये ।
लेकिन इस पर पाँवोंको कौन बढ़ायेगा ?

जो पहन चुनींती पशुताको दी थी तुमने ।
जो पहन दनुजतासे कुश्ती ली थी तुमने ।
तुम मानवताका महा कवच तो छोड़ गये ।
लेकिन उसके दोषको कौन उठायेगा ?

शासन सम्राट् डरे जिसकी टंकारेंसे ।
घबरायी फिरकेवारी जिसके वारेंसे ।
तुम सत्य-अहिंसाका अजगव तो छोड़ गये ।
लेकिन इस पर प्रत्यंचा कौन चढ़ायेगा ?

श्री बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'

इनका जन्म सन् १८९९ में ग्वालियर राज्यमें हुआ और अब ये बहुत समयसे कानपुरमें राष्ट्रीय सैनिकका जीवन बिता रहे हैं। राष्ट्रीय आन्दोलनके समय ये कई बार जेलयात्रा कर चुके हैं। माहित्यके क्षेत्रमें श्री गणेशशंकर विद्यार्थीका इन पर बहुत असर पड़ा। इनकी कविता दो हिस्सोंमें बाँटी जा सकती है। एक राष्ट्रभक्तिकी— जो शौर्य और क्रान्तिके गीतोंमें भरपूर है, दूसरी प्रेम, वियोग और विरहके गीतोंसे। ये अच्छे वक्ता भी हैं और इनकी जवानमें बह जादू है कि सुननेवालोंके मनको मोह लेते हैं। 'कुकुम', 'विस्मृता' और 'उर्मिला' इनके काव्यसंग्रह हैं। इनमें 'कुकुम' बहुत लोकप्रिय है।

जूठे पत्ते

क्या देखा है तुमने नरको,
नरके आगे हाथ पसारे ?
क्या देखे हैं तुमने उसकी,
आँखोंमें खारे फव्वारे ?
देखे हैं ? फिर भी कहते हो,
कि तुम नहीं विप्लवकारी !

लपक चाटते जूठे पत्ते, जिस दिन मैंने देखा नरको,
उस दिन सोचा, क्यों न लगा दूँ, आज आग में दुनियाभरको ?
यह भी सोचा, क्यों न टेंदूआ घोटा जाय स्वयं जगपतिका,
जिसने अपने ही स्वरूपको रूप दिया इन घृणित विकृतिका।

जगपति कहाँ ? अरे सदियोंसे,
वह तो हुआ राखकी ढेरी;

वरना समता संस्थापनमें,
 लग जाती क्या इतनी देरी ?
 छोड़ आसरा अलख शक्तिका,
 रे नर, स्वयं जगपति तू है;
 तू गर जूठे पत्ते चाटे,
 तो तुझ पर लानत है, यू है !!

कैसा वना रूप यह तेरा, घृणित, दलित, वीभत्स, भयंकर !
 नहीं याद क्या तुझको, तू है चिर सुन्दर, नवीन, प्रलयंकर ?
 भिक्षा-पात्र फेंक हाथोंसे, तेरे स्नायु बड़े वलशाली;
 अभी उठेगा प्रलय नौदसे, जरा बजा तू अपनी ताली ।

ओ भिखमंगे, अरे पतित तू,
 ओ मजलूम, ओ चिरदोहित,
 तू अखण्ड भण्डार शक्तिका,
 जाग अरे निद्रा संमोहित;
 प्राणोंको तड़पानेवाली,
 हुंकारोंसे जल-थल भर दे,
 अनाचारके अम्बारोंमें,
 अपना ज्वलित पलीता घर दे ।

भूखा देख तुझे गर उमड़ें, आंसू नयनोंमें जग-जनके,
 तो तू कह दे नहीं चाहिये, हमको रोनेवाले जनसे ।
 तेरी भूल, जिहालत तेरी, यदि न उभाड़ सके क्रोधानल,
 तो फिर समझंगा कि हो गई, सारी दुनिया कायर, निबल !

श्री अब्दुल मजीद भट्टी

इनका जीवन एक प्राथमरी स्कूलके शिक्षककी हैसियतसे शुरू हुआ। मगर यह काम इन्हें अपनी तवीयतके अनुकूल न मालूम हुआ। ये कात्तिव हो गये और जब इस काममें भी तरक्की न दिखाई दी, तो इसे भी छोड़ दिया और एक तालीमी रिसाला निकालने लगे। उस रिमालेके लिए इन्हें कविताओंकी जरूरत पड़ी और कई कवियोंकी मिन्नत समाजत करने पर भी जब इन्हें कवितायें न मिली, तो ये ३५ वर्षकी उम्रमें कवितायें लिखने लगे। इन्हें छन्दशास्त्रका विलकुल भी परिचय न था, मगर इन्होंने जीवन जिया था और उससे परिचय किया था। इन्होंने ऐसी जीवन-स्पर्शी कवितायें लिखी हैं और लिखते रहते हैं कि उनसे आम लोगोको जीवनकी समस्यायें समझनेमें बड़ी मदद मिलती है। इनकी भाषा और भाव लोगोकी समझके अन्दर हैं। इनका एक काव्यसंग्रह 'नामोनग' के नामसे छप गया है, जो बहुत मशहूर हो गया है।

अन्याय

राजकुमारी झूला झूले, दासी उसे झुलाये
मूरख जाने फल कर्मोका, मैं जानूँ अन्याय
मुझसे न देखा जाय।

माँगे भीख न पाये कोई, कोई ऐश मनाये
मूरख जाने लेखकी रेखा, मैं जानूँ अन्याय
मुझसे न देखा जाय।

गद्दी पर घनवान विराजे, कँगला कण्ठ उठाये,
मूरख जाने अक्लकी लीला, मैं जानूँ अन्याय
मुझसे न देखा जाय।

दाता ! — तू है सबका दाता
 और मुनसिफ कहलाये
 इस पर यह शैतानी चाला — तुझसे देखा जाय
 मुझसे न देखा जाय ।

‘ त्याग

चुप चुप अपने, चुप वेगाने, नरसिंघे खामोश
 अपनी रेखा लेखाकी हानि या कर्मोंका दोष
 आशाओंकी फुलवारोंमें फूटी कड़वी वेल
 पाले पोसे तिन लहराई अल्हड़ और अनेल
 प्रेमलताकी सुन्दरतामें जाग उठे अरमान
 अपने पराये साजन बनकर आये नजर इन्सान
 कड़वी वेलमें मीठे फल आनेकी जब रत आई
 बाजे गाजे गूँज उठे और बजने लगी शहनाई
 नाँ मौसी और संग सखियोंने शूगन शगून बनाये
 डोमनियोंने रंग रचाया छैलव सोहले गाये

शुभ दिन आया आज सखी री
 शुभ दिन आया आज
 चाकर बनकर आये खड़े है
 देख सखी स्तुराज !

मेरे लिए यह दिलकश सोहले बन गये रोना-राग
 शहनाईमें डूब गया जब उसका अपना त्याग
 जीवन पग पर पहले डगमें देखके अपनी ठोर
 पल्लू थामकर चली बावरी हाथ पराये डोर

श्री मीर तक्की 'मीर'

मीरसाहबका जन्म ईसवी सन् १७०९ मे आगरामें हुआ और
सौ वर्षकी उमर पाकर ई० स० १८०९ मे लखनऊमे इनकी मृत्यु
हुई। बचपनमे ही इनके मातापिताकी मृत्यु हो गई थी। इनकी शुरूमे
ही कविता लिखनेमें रुचि थी। ये इतने मशहूर कवि हुए कि शाह-
आलमके दरवार तक इनकी शोहरत पहुँच गई। और दरवारमे इनकी
बड़ी आवभगत होने लगी। ये बड़े स्वाभिमानी कवि थे। मारा जीवन
गरीबीमें गुजारा, मगर कभी किसीके सामने हाथ न पमारा। इनकी
कविताये बहुत ऊँचे दरजेकी है। और इनकी कविताये वही सबसे
अच्छी है, जिनमें दुखदर्द टपकता है। ये काव्य लोगोंके दिल पर
बड़ा गहरा असर करते हैं। इनके नौ काव्यसंग्रह हैं।

उलटी हो गईं सब तदवीरें

उलटी हो गईं सब तदवीरें, कुछ न दवाने काम किया।
देखा इस बीमार-ए-दिलने आखिर काम तमाम किया॥
अह्द जवानी रो रो काटा, पीरीमें लीं आँखें भूंद।
यानी रात बहुत थे जागे सुबह हुई आराम किया॥
नाहक हन मजबूरी पर यह तुहमत है मुल्तारीकी।
चाहते हैं सो आप करे हैं हमको अवस बदनाम किया॥
किसका कावा कैसा कबला कौन हरम है क्या अहराम।
कूचेके उसके वाशिन्दोंने सबको यहींसे सलाम किया॥
याँके सपेदो-सियहमें हमको दज़ल जो हैं सो इतना है।
रातको रो रो सुबह किवा याँ दिनको जूँ तूँ शाम किया॥

‘मीर’ के दीनो-मजहबको अब पूछते क्या हो उन्ने तो ।
क्रशका खींचा दैरमें बँठा कबका तर्क इस्लाम किया ॥

क्या कर चले !

फकीराना आये सदा कर चले ।
मियाँ खुश रहो हम दुआ कर चले ॥
वो क्या चीज है आह ! जिसके लिए ।
हरयक चीजसे दिल उठाकर चले ॥
कोई नाउस्मेदाना करके निगाह ।
सो तुम हमसे मुंह भी छिपाकर चले ॥
दिखायी दिये यूँ कि बेखुद किया ।
हमें आपसे भी जुदा कर चले ॥
जबों सिजदे करते ही करते गयी ।
हके वन्दगी हम अदा कर चले ॥
परस्तिश की याँ तक कि ऐ वुत ! तुझे ।
नजरमें सभोंकी खुदा कर चले ॥
गयी उम्त्र दैर फिक्रे वन्दे गज़ल ।
सो इस फनको ऐसा बड़ा कर चले ॥
कहें क्या जो पूछे कोई हमसे ‘मीर’ ।
जहाँमें तुम आये थे क्या कर चले ॥

श्रीमती महादेवी वर्मा

इनका जन्म सन् १९०७ मे फर्रुखाबाद (उत्तर प्रदेश) के एक अच्छे खानदानमें हुआ। आजकल ये महिला विद्यापीठ, प्रयागकी प्रिंसिपल है। इन्होंने हिन्दीके आधुनिक साहित्यको मीराकी तरह विरहके गीतोसे भर दिया है। इनकी कवितामें विषाद और करुणा है और ये रहस्यवादकी ओर झुकी हुई है। इनको 'नीरजा' गीत-संग्रह पर सेक्सरिया पुरस्कार मिला है। ये एक अच्छी गद्यलेखिका भी है। 'नीहार', 'रश्मि', 'नीरजा', 'मान्धव्यगीत', 'यामा' और 'दीपगिखा' इनकी लोकप्रिय रचनायें हैं।

कौन पहुँचा देगा उस पार ?

घोर तम छाया चारो ओर,
घटायें घिर आई घनघोर;
वेग मास्तका है प्रतिकूल,
हिले जाते हैं पर्वतमूल,
गरजता सागर बारम्बार,
कौन पहुँचा देगा उस पार ?

तरंगें उठीं पर्वताकार
भयकर करतीं हाहाकार;
अरे उनके फेनिल उच्छ्वास
तरीका करते हैं उपहास;
हाथसे गई छूट पतवार,
कौन पहुँचा देगा उस पार ?

जो लहरोसे खेल गया ।

लहरोंने आप उभारा ॥ माँझी !

✓ बढ़ते चलो

[श्री कृतील शफाई]

मंजिलको पहचान

मुसाफिर

मंजिलको पहचान

कितनी आड़ी तिरछी राहें

देखेंगी सायूस निगाहें

लाना मत होठों पर आहे

यह नहीं तेरी शान

मुसाफिर

मंजिलको पहचान

फाँदके परबत बढ़ते जाना

दरियाओको बूंद बनाना

सहराओकी खाक उड़ाना -

वन जाना तूफान

मुसाफिर

मंजिलको पहचान

विजली कड़के आँधी आये

सारी दुनिया पलटा लाये

घरती पानीमें वह जाये

हार न फिर भी मान

मुसाफिर

मंजिलको पहचान

श्री सियारामशरण गुप्त

इनका जन्म ई० स० १८९५ में हुआ। ये भी अपने बड़े भाई श्री मैथिलीशरण गुप्तके साथ चिरगाँव (झाँसी) में रहते हैं। इन्होंने भी अपनी कुल परंपरा और गौरवको बनाये रखा है। कविताके अलावा इन्होंने कहानी, नाटक, उपन्यास और निबंध भी लिखे हैं। इनकी तवीयत ठीक नहीं रहती, मगर फिर भी ये लिखते ही रहते हैं।

इनकी शैली भावपूर्ण है, और शब्दोंका प्रयोग बड़े अच्छे ढंगसे करते हैं। इनका 'नारी' उपन्यास बड़ा प्रसिद्ध है। 'आत्मोत्सर्ग', 'विपाद', 'मौर्यविजय', 'अनाथ', 'दुर्वादल', 'मृण्मयी', 'पाथेय', 'आर्द्रा', 'वापू' और 'उन्मुक्त' इनके मशहूर काव्यसंग्रह हैं।

विदाके समय

जाता हूँ जाने दो मुझको,
हूँ मैं सरित्-प्रवाह,
जाकर फिर फिर आ जानेकी
मेरे मनमें चाह।

बन्धु, बांध रखो मत मुझको,
मैं मलयानिल मुक्त;
जाकर ही फिर लौट सकूंगा,
नव नूतन मधु युक्त।

गृह कपोत हूँ मैं, उड़ने दो
मुझको पंख पमार;
नहीं हर सकेगा अनन्त भी
मेरे घरका प्यार।

चिन्ताकी क्या बात, सखे यही
हूँ मैं पूरा वर्ष,
लौट पड़ूँगा क्षणमें ही मैं
ले नूतनका हर्ष।

एक फूलकी चाह

१

उद्वेलित कर अश्रु-राशियाँ, हृदय-चिताएँ धधकाकर,
महा महामारी प्रचण्ड हो फैल रही थी इधर उधर।
क्षीण-कठ मृतवत्साओका करुण-रुदन दुर्दान्त नितान्त,
भरे हुंसे था निज कृश रवमें हाहाकार अपार अज्ञात।
बहुत रोकता था सुखियाको, 'न जा खेलनेको बाहर',
नहीं खेलना रुकता उसका, नहीं ठहरती वह पल भर।
मेरा हृदय काँप उठता था बाहर गई निहार उसे;
यही मानता था कि वचा लूँ किसी भाँति इस बार उसे।
भीतर जो डर रहा छिपाये, हाय ! वही बाहर आया,
एक दिवस सुखियाके तनूको ताप-तप्त मैंने पाया।
ज्वरमें विह्वल हो बोली वह, क्या जानूँ किस डरसे डर —
मुझको देवीके प्रसादका एक फूल ही दो लाकर !

२

बेटी, बतला तो मुझको किसने तुझे बताया यह;
किमके द्वारा, कैसे तूने भाव अचानक पाया यह ?
मैं अछूत हूँ, मुझे कीन हा ! मंदिरमें जाने देगा ?
देवीका प्रसाद ही मुझको कीन यहां लाने देगा ?
बार बार, फिर फिर, तेरा हठ ! पूरा इसे कहें कंसे;
किनमे कहें, कीन बतलावे, धीरज हाय ! घरुँ कैसे ?

कोमल कुसुम-समान देह हा ! हुई तप्त अगार-मयी ;
 प्रतिपल बढ़ती ही जाती है विपुल वेदना व्यथा नई ।
 मैंने कई फूल ला लाकर रखे उसकी खटिया पर ,
 सोचा - शात जहाँ मैं उसको, किसी तरह तो बहलाकर ।
 तोड़-मोड़ वे फूल फेंक सब बोल उठी वह चिल्लाकर --
 मुझको देवीके प्रसादका एक फूल हँ। दो लाकर !

*

*

*

३

“कुछ हो देवीके प्रसादका एक फूल तो लाऊँगा,
 हो तो प्रातःकाल, शीघ्र ही मंदिरको मैं जाऊँगा ।
 तुझ पर देवीकी छाया है, और इष्ट है यही मुझे ;
 देखूँ देवीके मंदिरमें रोक सकेगा कौन मुझे ।”
 भेरे इस निश्चल निश्चयने झट-से हृदय किया हलका ;
 ऊपर देखा अरुण रागसे रजित भाल नभ-स्थलका ।
 झड-सी गई तारकादलि थी म्लान और निष्प्रभ होकर ;
 निकल पड़े थे खग नीड़ोंमें मानो सुध-बुध-सी खोकर
 रस्ती डोल हाथमें लेकर निकट कुएँ पर जा जल खींच,
 मैंने स्नान किया शीतल हो, सलिल-सुधासे तनको सौंच ।
 उज्ज्वल वस्त्र पहन घर आकर अशुचि-ग्लानि सब धो डाली,
 चंदन-पुष्प-कपूर-धूपसे सज ली पूजाकी याली ।
 मुखियाके सिरहाने जाकर मैं धीरेसे खड़ा हुआ ;
 आँखें झेंपी हुई थीं, मुख भी मुरझा-सा था पड़ा हुआ ।
 मैंने चाहा, उसे चूम लूँ किन्तु अशुचिततासे डरकर,
 अपने वस्त्र सँभाल, सिकुड़कर खड़ा रहा कुछ दूरी पर ।

वह कुछ-कुछ मुसकाई सहसा जाने किन त्वज्जनोंमें लगन,
उसकी वह मुस्काहट भी हा ! कर न सकी मुझको मुद-मग्न ।
अक्षम मुझे समझकर क्या तू हँसी कर रही है मेरी ?
बेटी, जाता हूँ मंदिरमें आज्ञा यही समझ तेरी ।
उसने नहीं कहा कुछ, मैं ही बोल उठा तब धीरज धर—
तुझको देवीके प्रसादका एक फूल तो दूँ लाकर ।

*

*

*

४

सिंहपौरसे भी आंगन तक नहीं पहुँचने में पाया,
सहसा यह सुन पड़ा कि — “कैसे यह अछूत भीतर आया ?
पकड़ो, देखो भाग न जावे, बना धूर्त यह है कैसा ;
साफ-स्वच्छ परिवान किये हैं भले मानुषोंके जैसा !
पापीने मंदिरमें घुसकर किया अनर्थ बड़ा भारी ;
कलुषित कर दी है मंदिरकी चिरकालिक शुचिता सारी ।”
ऐं, क्या मेरा कलुष बड़ा है देवीकी गरिमासे भी ;
किसी बातमें मैं हूँ आगे माताकी महिमाके भी ?
माँके भक्त हुए तुम कैसे करके यह विचार खोटा ?
माँके संमुख ही माँका तुम गौरव करते हो छोटा !
कुछ न सुना भक्तोंने, झटमे मुझे घेर कर पकड़ लिया ;
मार-मारकर मुझे धूँमे धम-से नीचे गिरा दिया !
मेरे हाथोंने प्रसाद भी बिखर गया हा ! सबका मव,
हाय ! अभागो बेटी तुझ तक कैसे पहुँच सके यह अब ?
मैंने उनसे कहा, “दण्ड दो मुझे मारकर, ठुकराकर,
बस यह एक फूल कोई भी दो बच्चीको ले जाकर ।”

शेख मुहम्मद इब्नाहीम 'जौक़'

इनका जन्म सन् १७८९ में दिल्लीमें हुआ। ६५ वर्षकी उमर पाकर सन् १८५४ में इनकी मृत्यु हुई। इनका जन्म मामूली घरानेमें हुआ था, मगर इन्हें काव्यका शौक बचपनसे ही था। इसलिए ये बड़े मशहूर कवि हो गये और वादगाहके उस्ताद बन गये। इसमें इनकी इज्जत तो खूब हुई, मगर काव्यशक्तिको धक्का पहुँचा। वादगाह दिनमें इन्हें कई बार बुलाते थे और तरह तरहकी बातों पर कविता लिखनेको कहते थे। इसका नतीजा यह हुआ कि जौक़को कभी ऐसा समय न मिला कि अपनी मरजीके अनुसार कवितायें लिख पाते।

रुवाईयाँ

लाई हयात आये कज़ा ले चली चले।
 अपनी खुशी न आये न अपनी खुशी चले ॥
 बेहतर तो है यही कि न दुनियासे दिल लगे।
 पर क्या करें जो काम न वे-दिल्लगी चले ॥
 हो उम्र ख़िय़ा भी तो कहेंगे व-वक्ते भर्ग।
 हम क्या रहे यहाँ अभी आये अभी चले ॥
 दुनियासे किसका राहे फनामें दिया है साथ।
 तुम भी चले चलो यूँ ही जब तक चली चले ॥
 जाते हवाये शौकमें हैं इस चमनसे जीक।
 अपनी बलासे वादे सवा अब कभी चले।

गर मारा तो क्या मारा ?

किसी बेकसको ऐ वेदादगर मारा तो क्या मारा।
 जो आपी मर रहा हो उसको गर मारा तो क्या मारा ॥

न मारा आपको जो खाक हो अकसीर बन जाता ।
 अगर पारेको ऐ अकसीरगर मारा तो क्या मारा ॥
 बड़े मूजीको मारा नपुत्तेअम्माराको गर मारा ।
 निहंगो अजदहाओ शेरनर मारा तो क्या मारा ॥
 नहीं वह कौलका सच्चा हमेशा कील दे देकर ।
 जो उसने हाथ मेरे हाथ पर मारा तो क्या मारा ॥
 तुफगो तीर तो जाहिर न था कुछ पास कातिलके ।
 इलाही फिर जो दिल पर ताकके मारा तो क्या मारा ॥

रिन्दे खराब हाल

रिन्दे खराब हालको जाहिद ! न छेड़ तू ।
 तुझको पराई क्या पड़ी, 'अपनी नबेड तू ॥
 नाखुन खुदा न दे तुझे ऐ पंजये जन्नू ।
 देगा तमाम अज़लके वखिये उधेड़ तू ॥
 जो सोती भीड़ अपने सरो शोरसे जगाये ।
 दरवाज़ा घरका उस सगे दुनिया पे भेड़ तू ॥

मिर्जा असदुल्लाखाँ 'गालिब'

इनका जन्म ई० स० १७९७ में हुआ और ७२ वर्षकी उमर पाकर ये सन् १८६९ में दिल्लीमें मर गये। इनको कवितायें लिखनेका वचनसे ही शौक था। ये बड़े स्वाभिमानी और सरल हृदयवाले थे। इनका काव्य अमर काव्य है। अपने समकालीन कवियोंके रास्तेसे निकलकर इन्होंने काव्यका सबंध जीवनके साथ जोड़ा। ये विलकुल खुशामदपसन्द न थे। अमीर घरानेमें पैदा हुए थे, मगर अपने स्वभाव और स्वाभिमानके कारण सारी उमर गरीबीमें गुज़ारी। ये शराब पीते थे, मगर तत्त्वज्ञानी कवि थे। इस सबंधमें इनका अपना शेर बड़े महत्त्वका है। और वह यह है:—

यह मसाइलेतसब्बुफ यह तेरा वयान 'गालिब'।

तुझे हम वली समझते, जो न वादाख्बार होता।

इनमें मज़हबी कट्टरपन विलकुल न था और ये हिन्दू-मुस्लिम ऐक्यके बड़े हामी थे। ये जीकके समकालीन थे।

कोई उम्मीद वर नहीं आती

कोई उम्मीद वर नहीं आती।

कोई सूरत नज़र नहीं आती॥

मीतका एक दिन मुऐयन है।

नींद क्यों रातभर नहीं आती॥

आगे आती थी हाले दिलपे हँसी।

अब किसी बात पर नहीं आती॥

है कुछ ऐसी ही बात जो चुप हूँ।

वरना क्या बात कर नहीं आती॥

हम वहाँ हैं जहाँसे हमको भी ।
 कुछ हमारी खबर नहीं आती ॥
 मरते हैं आरजूमें मरनेकी ।
 मौत आती है पर नहीं आती ॥

जहाँ कोई न हो

रहिये अब ऐसी जगह चलकर जहाँ कोई न हो ।
 हमसखुन कोई न हो, और हमजवाँ कोई न हो ॥
 वेदरोदीवार-सा इक घर बनाना चाहिये ।
 कोई हमसाया न हो और पासवाँ कोई न हो ॥
 पड़िये गर दीमार तो कोई न हो तीमारदार ।
 और अगर मर जाइये नीहाख्वाँ कोई न हो ॥

क्या होता ?

न था कुछ तो खुदा था, कुछ न होता तो खुदा होता ।
 डुवोया मुझको होनेने, न होता मैं तो क्या होता ॥
 हुआ जब गमसे यो बेहिस तो गम क्या सरके कटनेका ।
 न होता गर जुदा तनसे जानू पर धरा होता ॥
 हुई मुदत कि गालिव मर गया, पर याद आता है ।
 वो हरइक बात पर कहना कि यो होता तो क्या होता ॥

विसाले यार

यह न थी हमारी किस्मत कि विसाले यार होता ।
 अगर और जीते रहते यही इन्तजार होता ॥
 तेरे वादे पर जिये हम तो यह जान झूट जाना ।
 कि खुशीसे मर न जाते अगर एतवार होता ॥
 कोई मेरे दिलसे पूछे तेरे तौर नीमकशको ।
 यह खलिश कहाँसे होती जो जिगरके पार होता ॥

यह कहाँ कि दोस्ती है कि बने हैं दोस्त नासेह ।
 कोई चारहसाज होता कोई गम गुसार होता ॥
 कहूँ किससे मैं कि क्या है ? शवेगम दुरी बला है ।
 मुझे क्या बुरा था मरना अगर एक बार होता ॥
 हुये मरके हम जो रुसवा हुये क्यों न रुकें दरियां ।
 न कभी जनाजा उठता न कहीं मजार होता ॥
 उसे कौन देख सकता कि यगाना है वह यकता ।
 जो दुईकी बू भी होती तो कहीं दो चार होता ॥

श्रीमती सुभद्राकुमारी चौहान

ये सन् १९०५ मे प्रयागमें पैदा हुई थी । ये मध्यप्रान्तकी धारा-
 सभाकी मेम्बर थी । श्रीमती महादेवी वमकि वाद हिन्दी कवयित्रियोंमें
 इनका ही नाम मशहूर है । हालमे ही इनकी मृत्यु हुई है । 'मुकुल'
 काव्यसंग्रह और कहानी-संग्रह 'बिखरे मोती' पर इनको सेक्सरिया
 पुरस्कार मिला था । इनकी कविताओंमें राष्ट्रीयता, वीररस, प्रेम और
 घरेलू जीवनके सुन्दर चित्र हैं । 'झाँसीकी रानी' और 'झाँसी-रानीकी
 समाधि पर' इनकी बड़ी मशहूर कविताये हैं ।

मेरा जीवन

मैंने हँसना सीखा है
 मैं नहीं जानती रोना ।
 बरसा करता पल-पल पर
 मेरे जीवनमें सोना ।
 मैं अब तक जान न पाई
 कैसी होती है पीड़ा ?

हँस-हँस जीवनमें कैसे
 करती है चिन्ता क्रीड़ा ?
 जग है असार सुनती हूँ
 मुझको सुख-सार दिखाता ।
 मेरी आँखोंके आगे
 सुखका सागर लहराता ।
 कहते हैं होती जाती
 खाली जीवनकी प्याली ।
 पर मैं उसमें पाती हूँ
 प्रतिफल मदिरा मतवाली ।
 उत्साह उमंग निरंतर
 रहते मेरे जीवनमें ।
 उल्लास विजयका हँसता
 मेरे मतवाले मनमें ।
 आशा आलोकित करती
 मेरे जीवनके प्रतिक्षण ।
 है स्वर्ण-सूत्रसे वलयित
 मेरी असफलताके धन ।
 सुखभरे सुनहले बादल
 रहते हैं मुझको घेरे ।
 विश्वास, प्रेम, साहस हैं
 जीवनके साथी मेरे ।

झाँसी-रानीकी समाधि पर
 इस समाधिमें छिपी हुई है
 एक राखकी ढेरी ।
 जलकर जिसने स्वतंत्रताकी
 दिव्य आरती फेरी ॥

यह समाधि, यह लघु समाधि है
 झाँसीकी रानीकी ।
 अन्तिम लीला-स्थली यही है
 लक्ष्मी सरदानीकी ॥
 यहीं कहीं पर बिखर गई वह
 भग्न हृदय-माला-सी ।
 उसके फूल यहाँ संचित हैं
 है यह स्मृति-शाला-सी ॥
 सहे वार-पर-वार अन्त तक
 लड़ी वीर वाला-सी ।
 आहुति-सी गिर, चढी चिता पर
 चमक उठी ज्वाला-सी ॥
 बढ जाता है मान वीरका
 रणमें वलि होनेसे ।
 मूल्यवती होती सोनेकी
 भस्म यथा सोनेसे ॥
 रानीसे भी अधिक हमें अब
 यह समाधि है प्यारी ।
 यहाँ निहित है स्वतंत्रताकी
 आशाकी चिनगारी ॥
 इससे भी सुन्दर समाधियाँ
 हम जगमें है पाते ।
 उनकी गाथा पर निशीथमें
 क्षुद्र जन्तु हो गाते ॥
 पर कवियोंकी अमर गिरामें
 इसकी अमिट कहानी ।

स्नेह और श्रद्धासे गाती
 है वीरोकी वानी ॥
 यह समाधि, यह चिर-समाधि है
 झाँसीकी रानीकी ।
 अन्तिम लीला-स्थली यही है ।
 लक्ष्मी सरदानीकी ॥

श्री रामधारीसिंह 'दिनकर'

ये १९०८ ईसवीमे मुग़ेरमे पैदा हुए थे । इनको भारतके प्राचीन इतिहास पर बड़ा नाज़ है । आजकल हिन्दी कवियोंमे भारतका गौरव गानेमें ये सबसे आगे हैं । ये आजकलकी स्थितिको पलटना चाहते हैं । और इनके काव्य इसी तरहके विचारोंसे भरपूर हैं । इनकी भाषा और शैली सरल है, मगर जोशीली और व्यक्तिशाली है । 'रेणुका', 'हुंकार', 'रसवती', 'नई दिल्ली' और 'विपथगा' इनके मशहूर काव्यसंग्रह हैं ।

हिमालयके प्रति

मेरे नगपति ! मेरे विशाल !

साकार, दिव्य, गौरव विराट,
 पौरुषके पुंजीभूत ज्वाल,
 मेरी जननीके हिम-किरीट,
 मेरे भारतके दिव्य भाल !

मेरे नगपति ! मेरे विशाल !

युग-युग अजेय, निर्घन्ध, मुक्त
 युग-युग गर्वोद्धत, नित महान,
 निस्सीम व्योममें तान रहे
 युगसे किस महिमाका वितान ?

कंसी अखण्ड यह चिर-समाधि ?
यतिवर ! कैसा यह अमर ध्यान ?
तू महाशून्यमें खोज रहा
किस जटिल समस्याका निदान ?

उलझनका कैसा विषम जाल ?
मेरे नगपति ! मेरे विशाल !

ओ, मीन तपस्या-लीन-यति,
पल-भर तो कर नयनोन्मेष;
रे, ज्वालाओं से दग्ध विकल
है तड़प रहा पद पर स्वदेश ।

सुख-सिन्धु, पंचनद, ब्रह्मपुत्र,
गंगा, यमुनाकी अमिय-धार,
जिस पुण्य-भूमिकी ओर बही
तेरी विगलित करुणा उदार,

जिसके द्वारो पर खड़े क्रांत
सीमापति ! तूने की पुकार —
'पद-दलित इसे करना पीछे,
पहले ले मेरा सिर उतार !'

उस पुण्य-भूमि पर आज तपी,
रे ! आन पड़ा संकट कराल;
व्याकुल तेरे सुत तड़प रहे !
डँस रहे चतुर्दिक विविध व्याल !

मेरे नगपति ! मेरे विशाल !

कितनी मणियाँ लुट गयीं, मिटा
 कितना मेरा वैभव अशेष ?
 तू ध्यान-मग्न ही रहा, इघर
 वीरान हुआ सारा स्वदेश !

कितनी द्रुपदाके बाल खुले,
 कितनी कलियोंका अन्त हुआ,
 कह हृदय खोल चित्तोर ! यहाँ
 कितने दिन ज्वाल-वसन्त हुआ !

तू पूछ अवधसे, राम कहाँ ?
 बूँदा ! बोलो, घनश्याम कहाँ ?
 ओ मगध ! कहाँ मेरे अशोक ?
 वह चंद्रगुप्त बल-धाम कहाँ ?

रो कपिलवस्तु ! कह, बुद्धदेव
 के वे मंगल-उपदेश कहाँ ?
 तिब्बत, ईरान, जापान, चीन
 तक गये हुए सन्देश कहाँ ?

ले अँगड़ाई उठ, हिले घरा,
 कर निज विराट स्वरमें निनाद,
 तू शैलराट् ! हुंकार भरे;
 फट जाये कुहा, भागे प्रसाद ।

तू भीन त्याग, कर सिंहनाद
 रे तपो ! आज तपका न काल ।

नवयुग-शंखध्वनि जगा रही—
 तू जाग, जाग, मेरे विशाल !

मेरे नगपति ! मेरे विशाल !

शेख मुहम्मद 'इक़्बाल'

इनका जन्म सन् १८७५ में स्यालकोटमें हुआ और सन् १९३७ में लाहौरमें इनकी मृत्यु हुई। ये बड़े ऊँचे दरजेके शायर थे। इनका नाम साहित्यिक जगतमें सारी दुनियामें मशहूर है। इन्होंने फारसी और उर्दू दोनोंमें कविताये लिखी। इनकी कविताओंमें जीवनका फिल-सफा है। इन्हें अपने देश पर अभिमान था, और इस अभिमानको 'सारे जहाँसे अच्छा हिन्दोस्ताँ हमारा' काव्य लिखकर इन्होंने व्यक्त किया। यूरोपियन सभ्यताकी जड़ोको ये मजबूत नहीं मानते थे। इस सबधमें इन्होंने लिखा है :

तुम्हारी तहजीब अपने खजरसे आप ही खुदकुशी करेगी।

जो शाखे नाजुक पे आशियाना होगा नापायदार होगा।।

इनकी कविताओंका असर दिल पर बड़ा गहरा होता है। शायरीमें जो काम हालीने शुरू किया, उसको पूरा करनेवालोंमें से एक ये हैं।

कौमी गीत

चिश्तीने जिस ज़मीमें पैगामे हक सुनाया

नानकने जिस चमनमें बहदतका गीत गाया

तातारियोंने जिसको अपना वतन बनाया

जिसने हिजाज़ियोंसे दस्ते अरब छुड़ाया

मेरा वतन वही है, मेरा वतन वही है।

यूनानियोंको जिसने हैरान कर दिया था

सारे जहाँको जिसने इल्मो हुनर दिया था

मिट्टीको जिसकी हकने ज़रका असर दिया था

तुर्कोंका जिसने दामन हीरोसे भर दिया था

मेरा वतन वही है, मेरा वतन वही है।

टूटे थे जो सितारे फ़ारिसके आसमाँसे

फिर ताव देके जिसने चमकाये कहकशाँसे
वहदतकी लँ सुनी थी दुनियाने जिस मकाँसे

मीरे अरवको आई ठण्डी हवा जहाँसे
मेरा वतन वही है, मेरा वतन वही है।

वन्दे कलीम जिसके, परवत जहाँके सीना

नूहे नवीका आकर ठैरा जहाँ सफीना
रफअत है जिस जमीकी वामे फ़लक़का जीना

जन्नतकी ज़िन्दगी है जिसकी फ़जामें जीना
मेरा वतन वही है, मेरा वतन वही है।

उकता गया हूँ

दुनियाकी महफिलोंसे उकता गया हूँ या रव
क्या लुप्त अंजुमनका जब दिल ही वुझ गया हो
शोरिशसे हूँ गुरेजाँ दिल ढूँढ़ता है मेरा
अँसा सकूल जिस पर तकरीर भी फिदा हो
मरता हूँ खामुशी पर यह आरजू है मेरी
दामाने कोहमें इक छोटासा झोंपड़ा हो
लज्जत सरोदकी हो चिड़ियोंके चहचहेमें
चश्मेकी शोरिशमें बाजासा वज रहा हो
आग़ोशमें जमीके सोया हुआ हो सब्जा
फिर फिरके झाड़ियोंमें पानी चमक रहा हो
गुलकी कली चटककर पैंग्राम दे किसीका
सागर ज़रासा गोया मुझको जहाँनुमा हो
सफ बाँधे दोनों जानिव बूटे हरेभरे हों
नदीका साफ़ पानी तस्वीर ले रहा हो

हो दिलफरेव ऐसा कुहसारका नजारा
पानी भी मौज बनकर उठ उठके देखता हो
रातोंके चलनेवाले रह जायें थकके जिस दम
उम्मीद उनकी मेरा टूटा हुआ दिया हो
पिछले पहरकी कोयल वह सुबहकी मुअज्जन
में उसका हमनवा हूँ वह मेरी हमनवा हो
कानों पे हो न मेरे दैरोहरमका एहसाँ
रोज्जन ही झोंपड़ीका मुसको सहरनुमा हो
फूलोको आये जिस दम शवनम वजू कराने
रोना मेरा वजू हो नाला मेरी दुवा हो
दिल खोलकर वहाऊँ अपने बतन पर आँसू
सरसब्ज जिनकी नमसे बूटा उम्मीदका हो
इस खामुशीमें जायें इतने वुलन्द नाले
तारोके काफिलेको मेरी सदा दिरा हो
हर दर्दमन्द दिलको रोना मेरा रुला दे
बेहोश जो पड़े हूँ शायद उन्हे जगा दे

श्री जयशंकर प्रसाद

इनका जन्म १८८९ ईस्वीमें हुआ और सन् १९३७ में स्वर्ग-वास हुआ। ये काशीके रहनेवाले थे। इन्होंने साहित्यके हरएक क्षेत्रमें अपनी कलम चलायी। ये संस्कृत और बौद्ध साहित्यके गहरे अभ्यासी और विद्वान थे। इसलिए इनकी कविताओंमें बौद्ध तत्त्वज्ञानकी साफ झलक दिखाई देती है। इन्होंने कविता, कहानी, उपन्यास, नाटक—सभी क्षेत्रमें सुन्दर कृतियाँ रची हैं। इन्हें 'कामायनी' काव्यसंग्रह पर मंगलाप्रसाद पारितोषिक मिला। इन्होंने अपनी कविताओंमें प्रेम और वेदनाका अच्छा चित्र खींचा है। इनकी भाषा संस्कृतमय है। आधुनिक काव्यमें ये छायावादके सर्जक हैं। 'आईसू', 'लहर', 'कानन-कुसुम', 'झरना', 'प्रेम-पथिक' और 'करुणालय' इनके मशहूर काव्यसंग्रह हैं।

कविके अलावा ये एक मशहूर नाटककार भी हैं। 'चन्द्रगुप्त', 'स्कन्दगुप्त', 'अजातशत्रु' और 'विशाखा' इनके मशहूर नाटक हैं। 'तितली' और 'कंकाल' इनके प्रसिद्ध उपन्यास हैं।

नारी

“यह आज समझ तो पायी हूँ
मैं दुर्बलतामें नारी हूँ;
अवयवकी सुन्दर कोमलता
लेकर मैं सबसे हारी हूँ।
सर्वस्व समर्पण करनेकी
विश्वास महा तरु-छायामें;
चुपचाप पड़ी रहनेकी क्यों
ममता जगती है मायामें?”

निस्संवल होकर तिरती हूँ
इस मानसकी गहराईमें;

चाहती नहीं जागरण काभी
सपनेकी इस सुघराईमें।

नारी-जीवनका चित्र यही
क्या ? विकल रंग भर देती हो;

अस्फुट रेखाकी सीमामें
आकार कलाको देती हो।

मैं जभी तौलनेको करती
उपचार, स्वयं तुल जाती हूँ।

भुज-लता फँसाकर नर-तलसे
झूले-सी झोंके खाती हूँ।”

“नारी ! तुम केवल श्रद्धा हो
विश्वास-रजत-नग-पग-तलमें;

पीयूष-स्रोत-सी बहा करो
जीवनके सुन्दर समतलमें;

देवोकी विजय, दानवोकी
हारोका होता युद्ध रहा;

संघर्ष सदा उर अन्तरमें
जीवित रह नित्य विरुद्ध रहा।

आँसूसे भीगे अंचल पर
मनका सब कुछ रखना होगा;

तुमको अपनी स्मित-रेखासे
यह संधि-पत्र लिखना होगा।”

श्री सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'

ये बंगालमें पैदा हुए और आजकल लखनऊमें रहते हैं। ये सस्कृत, बंगला, अंग्रेजी, और हिन्दीके अच्छे विद्वान हैं। इन्होंने अपनी कविताओंमें नये ढंगके छन्दोंका प्रयोग किया है, जो 'मुक्तछन्द' के नामसे मशहूर हैं। ये काव्यके नियमोंमें बन्द रहना पसन्द नहीं करते और ताल और लयके वेगमें शब्दोंको तोड़ने-मरोड़ने तकसे नहीं रुके। इनकी भाषा सस्कृतप्रचुर है और कहीं-कहीं जटिल हो गई है। इन्होंने साहित्यके हर एक क्षेत्रमें अपनी कलम चलाई है। ये उपन्यासलेखक भी हैं। 'तुलसीदास', 'अनामिका' और 'परिमल' इनके मशहूर काव्यसंग्रह हैं। 'अप्सरा', 'अलका' और 'कुलीभाट' वगैरा इनके बहुत लोकप्रिय उपन्यास हैं।

विधवा

वह इष्टदेवके मंदिरकी पूजा-सी
वह दीपशिखा-सी शान्त, भावमें लीन,
वह झूर काल-तांडवकी स्मृति-रेखा-सी,
वह टूटे तरुकी छुटी लता-सी दीन —

दलित भारतकी ही विधवा है।

षड्-ऋतुओका शृंगार,
कुमुदित काननमें नीरव-पद-संचार,
अमर कल्पनामें स्वच्छन्द विहार —

व्यथाकी भूली हुई कथा है,
उसका एक स्वप्न अथवा है।

उमरके मधु-सुहागका दर्पण,
जिसमें देखा था उत्तने

वस एक द्वार विधित अपना जीवन-धन,
 अबल हाथोंका अंक सहारा—
 लक्ष्य जीवनका प्यारा— वह ध्रुवतारा—
 दूर हुआ वह वहा रहा है
 उस अनन्त पथसे करुणाकी धारा।
 है करुणा-रससे पुलकित इसकी आँखें,
 देखा तो भीगीं मन-मधुकरकी पाँखें;
 मृदु रसावेशमें निकला जो गुजार

वह और न था कुछ, था वस हाहाकार।

उस करुणाकी सरिताके मलिन पुलिन पर,
 लघु टूटी हुयी कुटीका मीन वढाकर
 अति छिन्न हुए भीगे अंचलमें मनको—
 मुख रूखे, सूखे अधर, त्रस्त चितवनको
 वह दुनियाकी नजरोसे दूर वचाकर,
 रोती है अस्फुट स्वरमें;

दुःख सुनता है, आकाश धीर,—

निश्चल समीर,

मृदु सरिताकी लहरे भी ठहर-ठहरकर।
 कौन उसको धीरज दे सके ?
 दुःखका भार कौन ले सके ?
 यह दुःख वह, जिसका नहीं कुछ छोर है,

देव, अत्याचार कैसा घोर और कठोर है ?

क्या कभी पोछे किसीके अश्रुजल ?
 या किया करते रहे सबको विकल ?
 ओस-कण-सा पल्लवोसे झर गया—
 जो अश्रु, भारतका उसीसे सर गया।

श्री रामकुमार वर्मा

ये वुन्देलखण्डके पहाडी प्रदेशमें बड़े हुअे है। ये कवि, समालोचक, और नाटककार है। इनकी अभिनयात्मक शैली कविताको बहुत रोचक बना देती है। इनकी कवितामें सिर्फ कल्पना ही नहीं, बल्कि मनुष्य-जीवनका अनुभव भी मिलता है। 'चित्तोड़की चिता', 'अजलि', 'रूपराशि', 'चित्रलेखा', 'चन्द्र-किरण', 'निशीथ' और 'सकेत' इनके मशहूर काव्यसंग्रह हैं।

ये गजरे तारोंवाले

इस सोते संसार बीच

जगकर, सजकर, रजनी-वाले !

कहाँ बेचने ले जाती हो

ये गजरे 'तारोंवाले ?

मोल करेगा कौन !

सो रही है उत्सुक आँखें सारी;

मत कुम्हलाने दो,

सूनेपनमें अपनी निधियाँ 'न्यारी ।

निर्झरके निर्मल जलमें

ये गजरे हिला-हिला धोना;

लहर हहर कर यदि चूमे तो,

किंचित विचलित मत होना ।

होने दो प्रतिबिम्ब विचुम्बित,

लहरोंमें ही लहराना;

‘लो मेरे तारोंके गजरे’

निर्झर स्वरमें यह गाना ।

यदि प्रभात तक कोई आकर

तुमसे हाय ! न मोल करे,

तो फूलों पर ओस रूपमें

बिखरा देना सब गजरे ।

श्री रामनरेश त्रिपाठी

ये सन् १८८९ ईसवीमें जौनपुर जिलेके कोयलीपुर गाँवमें पैदा हुए । ये एक बड़े मशहूर साहित्यकार हैं । ये अपनी ‘कविता कीमूदी’ के छः भागोंके लिए बहुत मशहूर हैं । यह सग्रह छापकर इन्होंने साहित्यकी अमूल्य सेवा की है । ये एक अच्छे राष्ट्रीय कवि हैं । इन्होंने ‘मिलन’, ‘पथिक’, और ‘स्वप्न’ तीन मनोहर खडकाव्य लिखे हैं, जिनमें जगह जगह पर देशसेवाकी भावना झलकती है । ‘मानमी’ इनका मशहूर काव्यसग्रह है । ‘जयन्त’ और ‘प्रेमलोक’ नाटकोमें इन्होंने ऊँचे आदर्शोंको रखकर कल्पनाकी अच्छी दुनिया खड़ी की है ।

पञ्चात्ताप

सरके कपोलके उजालेमें दिवस, रात

केशोके अँधेरेमें निकल भागी पाससे,

संध्या वालपनकी, युवापनकी आधी रात

मैंने काट डाली क्षणभंगुर विलाससे;

श्वेत केश झलके प्रभातकी किरणसे तो,

आँखें खुलीं कालके कुटिल मन्द हाससे;

मेरे करुणानिधिका आसन गरम होगा

कौन जाने मेरे शीतल उसाससे ?

श्री ठाकुर गोपालशरणसिंह

ये सन् १८९१ में पैदा हुए। ये नईगढी इलाकेके ठाकुर हैं, मगर कविताके बड़े शौकीन हैं। खड़ी बोलीमें कविता शुरू करनेवालोंमें से ये एक पुराने कवि हैं। कवियोंमें इनका बड़ा आदर है। 'माधुरी', 'कादम्बिनी', 'मानवी', 'ज्योतिष्मती' और 'सागरिका' इनकी मशहूर रचनाएँ हैं।

ग्राम

प्रकृति सुन्दरीकी गोदीमें
खेल रहा तू शिशु-सा कौन ?
कोलाहलमय जगको हरदम
चकित देखता है तू कौन ?

जगके भोलेपनका प्रतिनिधि,
सहज सरलताका आख्यान !
विमल स्रोत मानव जीवनका,
तू है विधिका कर्ण विधान ॥

छिपा महीके मृदु अंचलमें,
जगके मूर्तिमान अनुराग !
तुझसे ही सीखेता जगत है,
औरोंके हित करना त्याग ॥

नीली ललनाओंसे लालित
विश्व-पुष्पका पुष्प-पराग !
कृपकोंके श्रम-जलसे सिंचित
जगका छोटा-ना है वाग ॥

होकर भी असभ्य तू ही है,
 विश्व-सभ्यताका आधार।
 स्वावलंबनकी समुचित शिक्षा,
 पाता तुझसे है ससार॥
 सरल बालकोका क्रीडा-स्थल
 जगतीके कृषकोंका प्राण।
 करता है इस विपुल विश्वका
 तू ही सदा क्षुधासे त्राण॥
 मानवताका प्रेम-निकेतन
 आदि सभ्यताका इतिहास।
 भ्रातृभाव, समता, क्षमताका,
 तू है अवननीमें अधिवास॥
 भोली चितवनसे तू जगको
 सदा देखता है अविकार।
 सबके लिए खुला रहता है,
 सन्तत तेरे उरका द्वार॥
 दया, क्षमा, भ्रमता आदिक हूँ
 तेरे रत्नोंके भण्डार।
 है निर्मल जल, शुद्ध वायु ही
 तेरे जीवनके उपहार॥
 छलसे रहता दूर किन्तु तू
 बल-पीरुषमें है भरपूर।
 तेरे जीवन-धन हूँ जगमें
 वस किसान एवं मजदूर॥
 जगको जगमग करनेवाला
 है तुझमें न प्रकाश महान।

पर मिट्टीके ही दीपकसे,
 रहता है तू ज्योतिष्मान ॥
 काँटे चुभते ही रहते हैं
 उड़ती रहती तुझ पर धूल।
 तो भी तू न मलीन होता है
 विश्व-वाटिकाका मृदु फूल !
 रखकर सबसे निपट निराला !
 जगतीतलमें निज व्यक्तित्व।
 करता है तू सफल सर्वदा,
 अपना छोटा-सा अस्तित्व।

श्री मुकुटधर

इनका जन्म सन् १८९४ में हुआ। ये हिन्दीके लेखक पंडि
 लोचनप्रसाद पाण्डेयके छोटे भाई हैं। और उनके असरसे इनको भी
 वचनसे ही हिन्दी साहित्यका गीक लगा। छोटी उमरसे ही ये कविता
 लिखने लगे। ये अपने गाँव बालपुर, जिला बिलासपुरमें ही अपने
 पिताकी स्थापित की हुई पाठशालामें शिक्षक हैं। इन्होंने अपने बड़े
 भाई पंडित मुरलीधरके साथ मिलकर काव्यग्रंथ लिखे हैं। इनकी
 भाषा सरल है और ये प्रकृतिके सुन्दर दृश्योंको कवितामें लानेमें बड़े
 सफल रहे हैं। 'पूजा-फूल', 'शैल-बाला', 'लच्छमा', 'मामा',
 'परिश्रम' इनकी मशहूर रचनाएँ हैं।

आराधना

प्रभुमंदिरकी नीरवतामें

कर विलीन अपने प्राण,

धर्मधुरीण हिन्दुओंको है,

घरते देखा मैंने ध्यान।

देखा है करते मसजिदमें
 मुल्लाको भी दीर्घ पुकार !
 पड़ी कानमें गिरजाघरकी
 मधुर प्रार्थनाकी स्वर-धार ।
 पर वर्षाऋतुकी उष्मामें,
 होकर श्रमसे यलान्त महान,
 हल जोतते किसान छेड़ता
 है जब अपनी लम्बी तान;
 सुन तब उसे वादिकासे निज
 करता मैं उर बीच विचार—
 खेतोंमें यो आर्त्तस्वरसे
 यह किसको है रहा पुकार !
 या कि शिशिरकी शीत-निशामें
 मीज रहा हो जब वह धान ।
 सुनता हूँ तब शैयासे मैं
 उसका कण्ठा-पूरित गान ।
 भर जाता है जी, नेत्रोंसे—
 निद्रा करती शीघ्र प्रयाण ।
 हृदय सोचता—जलते किसके
 विरहानलसे इसके प्राण !

श्री फ़ैज अहमद 'फ़ैज'

इनका जन्म सन् १९१० मे स्यालकोटमें हुआ । पहले ये सरकारी नौकरीमें थे । ये नये ज़मानेके उगते हुए कवि है । अभी सात आठ वर्षसे ही इन्होंने काव्य लिखना शुरू किया है । जीवनकी समस्याओंको ही ये कविताओंमे बाँधते हैं ।

कुत्ते

यह गलियोंके आचारा बेकार कुत्ते ।
कि बख़्शा गया जिनको जीके गदाई ॥
ज़मानेकी फटकार सरमाया उनका ।
जहाँभरकी धुतकार उनकी कमाई ॥

न आराम शवको न राहत सवेरे ।
गिलाज़तमें घर, नालियोंमें बसेरे ॥
जो बिगड़ें तो इक दूसरेसे लड़ा दो ।
ज़रा एक रोटीका टुकड़ा दिखा दो ॥
यह हर एककी ठोकरे खानेवाले ।
यह फाँसीसे उकताके मर जानेवाले ॥

यह मज़लूम मख़लूक गर सर उठाये ।
तो इन्सान सब सरकशी भूल जाये ॥
यह चाहे तो दुनियाको अपना बना लें ।
यह आकाशोकी हड्डियाँ तक चबा लें ॥

कोई उनको अहसासे ज़िल्लत दिला दे ।
कोई उनकी तोई हुई दुम हिला दे ॥

श्री भगवतीचरण वर्मा

इनका जन्म सन् १९०३ में हुआ। ये बड़े प्रतिभाशाली व्यक्ति हैं। आजकलके लेखको और कवियोंमें इनका नाम मशहूर है। इन्होंने पीडित और दलित मानवको अपनी कविताका विषय चुना है। इनकी भाषामें इनके व्यक्तित्वकी झलक है। वह न तो बोझिल सस्कृतमयी हिन्दी, न फारसीभरी कठिन उर्दू है। ये चलती मुहावरेदार खड़ी बोलीमें कविता लिखकर उममें जान डाल देते हैं। 'मधुकण', 'प्रेम-सगीत' और 'मानव' इनके प्रसिद्ध काव्यसंग्रह हैं। 'चित्रलेखा' और 'तीन वर्ष' इनके अच्छे उपन्यास हैं। और 'इस्टालमेन्ट' और 'दो वाँके' इनके सफल कहानीसंग्रह हैं।

एकान्त रोदन

१

प्रतिध्वनि! क्यों रोती है तू? जले हृदयको रोने दे।
 आँसूकी धारासे उसको, सारा विश्व भिगोने दे॥
 कुहूनिशाके कपित स्वरमें नीरवताका करुण कलाप।
 उसड़ रहे हैं दबे भाव फिर रुक न सकेगा कभी प्रलाप॥
 ध्वनि उठती है 'विचलित मत हो', किंतु न हूँगा अब मैं शांत।
 तेरा अंक शून्य है, उसमें रोने आता हूँ एकान्त॥

२

सुख मिलता है व्यथित हृदयको अपनी व्यथा सुनानेमें।
 त्वयं तड़पनेमें सुननेवालीको भी तड़पानेमें॥
 स्वार्थी विश्व, कौन करता . किसी दूसरेकी परवाह।
 हम हैं रोते, वे हँसते हैं, उनकी हँसी हमारी आह॥
 आह! कृतघ्न विश्वका झोंका मुझे बनाता है उद्भ्रान्त।
 तुझसे अपनी करुण कथा कहनेको अता हूँ एकान्त॥

एक ही कहानी

[श्री मीराजी]

यह भाई वह भाई
कैसे भाई, फँका पाँसा
जालमें फाँसा सबको बनकी सैर दिखाई
तू भाई मैं भाई
कैसे भाई फिरसे वही बात दुहराई
बड़े बड़ोंने जो भी किया है
जो भी लिया है, जो भी दिया है
जैसे जैसे घड़ियाँ बीतें वही है होती आई
ध्यान किसीको है तो अपना
कैसे पूरा हो फिर सपना
कैसे कटेगी रैन ? सवेरा दुखने घेरा •
जब भी देखा एक ही उलझन नये रूपमें आई
कुंभकरनकी नौदसे सदियोका सोया दुर्योधन जागा
सब सुख भागा
पूरव पच्छिम हाहाकार मचाई
राजा डूबे, परजा डूबी, बोली रामदुहाई
सबसे दूर अकेला बैठा ज्ञानी सोचे
चलते समयने क्यों यह बात दुहराई

पंडित बालमुकुन्द 'अर्श'

इनके पिता बड़े मशहूर कवि हैं। ये नये ज़मानेके उठते हुए कवि हैं। उर्दू काव्यमें गीतोकी जो नयी धारा शुरू हुई है, उसको इन्होंने अपनाया है। इनकी कविताओका सबध जीवनके साथ है। लोगोके दिल पर इनकी कविताका बड़ा असर पड़ता है।

मेरे मनकी आशा जाग

मनका मनोरथ मिल जाएगा मनका कमल भी खिल जाएगा।
मनकी मुण्डेर पे बोल रहा है कल्पना रूपी काग।

मेरे मनकी आशा जाग।

निद्राका सुख मौतका सुख है, निद्रामें तो दुःख ही दुःख है।
रैन नहीं अब हुआ सवेरा, उठ निद्राको त्याग।

मेरे मनकी आशा जाग।

किस्मतके हेटे भी जागे, निद्राके बेटे भी जागे।
तू जागे तो फिर क्या कहना, जाग उठेंगे भाग।

मेरे मनकी आशा जाग।

मनमें ऐसी लय बस जावे, नागन वनके जो डस जावे।
लयका जहर चढे नस-नसमें, छेड़ दे दीपक राग।

मेरे मनकी आशा जाग।

श्री शबीर हसनखाँ 'जोश'

इनका जन्म मलीहाबाद, ज़िला लखनऊमें सन् १८९६ में हुआ था। ये पुष्तैनी कवि हैं। चार पुस्तसे इनके खानदानमें शायरी होती चली आई है। इनके वालिद साहबने इन्हे शायरी करनेसे रोका, इसलिए कि इस रगमें पड़ जानेके बाद आदमी कुछ और काम नहीं कर सकता, और जायदादके वँटते चले आनेसे वह अब इतनी न रह गई थी कि अच्छी तरहसे खानदानका गुज़र-बमर हो सके। मगर इनके दिलमें कुछ ऐसी चुभन और कसक थी कि इन्होंने अपने वालिद साहबके कहनेको न माना। इनकी कवितामें जोग, उत्साह, और मुसीबतोंका सामना करनेकी शक्ति भरी हुआ है। इनका स्वाभिमान इनकी कविताओंमें झलकता है। पुराने रस्म-रिवाज सिर्फ पुराने होनेके कारण ये अपनानेसे इन्कार करते हैं। इनकी कविता जीवन-संगीतसे भरी पड़ी है। इनके कई काव्यसंग्रह छप गये हैं, जिनमें मशहूर ये हैं— 'फिक्रे निशात', 'हफों हिकायत', 'गोलओ जवनम' और 'हफों कायनात'।

मगरूर हो

"दिल हमारा जख्मयेगैरतको खो सकता नहीं।
हम किसीके सामने झुक जायें हो सकता नहीं॥
राहेखुदारीसे मरकर भी भटक सकते नहीं।
दूट तो सकते हैं हम, लेकिन लचक सकते नहीं॥
हथमें भी खुसरवाना जानते जायेंगे हम।
और अगर पुरस्दान होगी तो पलट आयेंगे हम॥
अहलेदुनिया क्या है और उनका अत्तर क्या चीज़ है?
हम खुदाने नाज़ करते हैं बशर क्या चीज़ है?

नाज़ कर ऐ धार ! अपनी दिलवरी पर नाज़ कर ।
 'जोश' सा मगरूर है तेरा गुलामे कमतरों ।”

ईद मिलनेवाले

कहूँ क्या दिल पे क्या-क्या हौलनाक आलाम सहता हूँ ।
 न पूछ ऐ हमनशों ! क्यों ईदके दिन सुस्त रहता हूँ ?
 वोह सदमे जो लगे रहते हैं आसाइशकी घातोंमें ।
 वोह दुनिया सिसकियाँ भरती है जो तारीक रातोंमें ॥
 वोह चश्मा गमका सीनेसे जमीके जो उबलता है ।
 वोह गमकी करवटें जो आस्माँ शवको बदलता है ॥
 वोह झूठी राहतें जिनसे तपाँ है दर्दके पहलू ।
 वोह फीके क्रहकहे गिरते हैं जिनसे खूनके आँसू ॥
 वोह कोन्दे गमके रूहोंके उफक पर जो लपकते हैं ।
 वोह दिल जो सीनए ज़रतमें पैहम धडकते हैं ॥
 वोह झोंके नमं जिनमें रात भर दम ही नहीं लेती ।
 गरीब इन्सानियतकी सुस्तरु गमनाक मौसीकी ॥
 वोह बिल मशगूल है जो ज़िन्दगीके दर्द-पैहममें ।
 वोह आँसू जो है गलताँ दीदये इगयाये आलममें ॥
 सवाए ईदके जिस बक़्त जलवे मुस्कराते हैं ।
 यह सब रोते हुए मुझसे गले मिलनेको आते हैं ॥

इबादत

इबादत करते हैं जो लोग जन्नतकी तमन्नामें ।
 इबादत तो नहीं है, इक तरहकी वोह 'तिजारत' है ॥
 जो डर कर नारे दोजखसे लुदावा नाम लेते हैं ।
 इबादत क्या वोह खाली बुझदिलाना एक खिदमत है ॥

मगर जब शुक्रेनेमतमें जवीं झुकती है वन्देकी।
 वोह सच्ची वन्दगी है, इक शरीफ़ाना अताअत है ॥
 कुचल दे हसरतोको बेनियाअ मुद्दा हो जा।
 खुदीको झाड़ दे दामनसे मर्देबाख़ुदा हो जा ॥
 उठा लेती है लहरें तहनशीं होता है जब कोई।
 उभरना है तो गकें मौजय वहरफना हो जा ॥

ऐ मन काहे तू घबराये

(१)

वह फूट रही है पौ प्यारे
 वह काँप रही है ली प्यारे
 देख वह जल-थल सब मुस्काये
 ऐ मन काहे तू घबराये?

(२)

अँगड़ाई लेकर लहराकर
 वह भोर परीने मुस्काकर
 अपने झुमके ले झमकाये
 ऐ मन काहे तू घबराये?

(३)

फेली सुनहरी धूप नदी पर
 मचला रंग और तप नदी पर
 भागे रैनके भागे नाये
 ऐ मन काहे तू घबराये?

(४)

घबराकर मनमें बोला मोर !
तन बहका, मनसे उठा शोर
जूँ सावन नदिया लहराये
ऐ मन काहे तू घबराये ?

(५)

देख तू सर पर ताशे बजते
गाते धिरते घूम गरजते
कारे कारे वादर छाये
ऐ मन काहे तू घबराये ?

(६)

आई वह गाती बादे बहारी
हिलती हूँ बेलें डारी डारी
जस पापी जूडा खुल खुल जाये
ऐ मन काहे तू घबराये

(७)

कण्ट वचन मत बोल री प्यारी
घूँघटके पट खोल री प्यारी
आये वह तेरे साजन आये
ऐ मन काहे तू घबराये ?
काहे तू घबराये ?
ऐ मन काहे तू घबराये ?

श्री मधुसूदन

ये पूनाके रहनेवाले हैं। ये अकसर महाराष्ट्र राष्ट्रभाषा प्रचार मभाके मासिक पत्र 'राष्ट्रवाणी' में लिखते रहते हैं। इनकी एक कविता 'सन्देश' हम यहाँ देते हैं।

सन्देश

(१)

कांटोंमें रहकर भी कैसे
गुलाब हँसता रहता है।
स्वयं फूलकर कौन संदेश
कहो जगतको देता है?

(२)

उजियाला दे मिटा अँधेरा
दीपक जलता रहता है।
तिल तिल जलकर त्वयं खुशीसे
दुनियासे क्या कहता है?

(३)

ऊँच-नीच पथरीले पथसे
नदी हमेशा बहती है।
टकराती, बल खाती, फिर भी
आगे क्यों बढ़ जाती है?

(४)

वर्षा, गरमी, जाड़ेको सह
पेड़ फूलता-फलता है।
फिर भी अपने मीठे फलको
आप कभी क्या खाता है?

(५)

इन फूलोंसे उन फूलों पर
दिनभर उड़ती रहती है।
मधुसंचय कर मधुमक्खी तब
मिहनतका फल पाती है।

(६)

गौर करो इन सन्देशों पर
बड़े अगर बनना चाहो।
नाम तुम्हारा रोशन होगा,
गुण उनके यदि तुम ले लो।

कठिन शब्दोंके अर्थ

जन्म कन्हैयाजी

पास पडोसन — निकटके मकानोंमें
रहनेवाली स्त्रियाँ

चचा — नन्द, जसोदाके पति

पैजीरी — एक प्रकारकी मिठाई
जो आटेके चूर्णको घीमें
भूनकर बनाई जाती है।

सूँठ सटोरा — जच्चाके लिए सूँठ
डालकर बनाई गई वस्तुएँ

नेग — शुभ अवसरो पर सम्बन्धियो
और आश्रितोको कुछ धन
या वस्तु दिये जानेका नियम

आनन्द वधावा — प्रसन्नताके अवसर
पर दी जानेवाली वधाई,
अभिनन्दन

घुट्टी — वच्चेका पेट साफ करनेके
लिए दस्तावर दवा

अस्पन्द — काले दाने, औरते इन्हें
वच्चेको नज़र लगनेसे
वचानेके लिए जलाती है।

भूसी — चोकर (गेहूँ और जवके
छिलके जो आटा छाननेके
बाद बच जाते हैं।)

हँसली — स्त्रियोंके गलेमें पहननेका

एक मंडलाकार गहना

खड्वा — कडा (हाथमें पहननेका
गहना)

महरमरी — मेहर, दया, कृपासे
भरी हुई

भवे — भौं, भृकुटी, भौह

ऐ वीर — हे भाई या हे सखी;
यहाँ हे सखी

तिहारे — तेरे, तुम्हारे
वाले — वालक

आस मुरादोवाला — आशा आकांक्षा-
वाला

नेक रती — खुश किस्मती

कुनवा — कुटुम्ब, परिवार

मोपर — मुँह पर

आदमीनामा

मुफलमोगदा — गरीब और भिखारी

ज़रदार — मालदार

वेनवा — गरीब, ज़िमके पास कुछ
न हो

नेमत — स्वादिष्ठ भोजन

टुकड़े मांगना — भीख मांगना

इमाम — अगुआ, मुसलमानोंके
 धार्मिक कृत्य करानेवाला
 मनुष्य
 खुतवाहवाँ — लोगोंको नसीहत
 देनेवाला
 ताडता है — डाँटता है
 याँ — यहाँ
 जानको बारे है — जानको निछा-
 वर करता है
 तेग — तलवार
 पगडी उतारना — वेइफ़्ज़ती करना
 नकीव — वादशाहकी सवारीके आगे
 आवाज लगानेवाला चौवदार
 प्यादे — पैदल चलनेवाला दूत,
 हरकारा
 सवार — घुड़सवार
 सुराही — कूजा, मिट्टीका बरतन
 दौड़े बगलमें मार — काँखमें दबा
 कर दीड़ते है
 कहार — मजदूर
 'प्रीति न कीजो कोय'
 उल्फत — प्रेम
 गम खाना — महन करना, दुख
 उठाना
 जिगरकी बेकली — चित्तकी
 व्याकुलता
 औ — और

मिसकना — रह रह कर रोना
 अञ्क — आँसू
 लोटना — व्याकुलताकी अवस्थामें
 ज़मीन पर गिरना, लेटना
 वेताव — वेचैन, व्याकुल
 कफ़े . . . होता है — निराश
 हाथोको मलमल कर पछताना
 पड़ता है।

आपी — आप ही, स्वयं, खुद
 ढँढोरा पीटना — घोषणा करना

यशोधराकी उलझन

यह कविता गुप्तजीके प्रसिद्ध
 खण्डकाव्य 'यशोधरा' से ली गई
 है। 'यशोधरा' नारी-जीवनकी
 एक कर्ण कहानी है। गुप्तजीने
 'आँचलमें है दूध और आँखोंमें
 पानी' कहकर इस काव्यमें
 अवला जीवनके वात्सल्य और विरह
 दोनों पक्षोंका निरूपण किया है।
 गीतमके गृहत्यागसे लेकर उनके
 वृद्ध रूपमें वापस लौटने तक
 यशोधराकी विभिन्न मनोदशाओंका
 चित्रण इस काव्यमें बड़े ही मार्मिक
 ढंगसे किया गया है।

इस कवितामें उम प्रसंगका
 वर्णन है जब गीतम अपनी पत्नी
 और पुत्रको सोता हुआ छोड़कर

चोरी चोरी चले गये। यशोधराको
इसका भारी दुःख है। 'सखि,
वे मुझसे कहकर जाते' कहकर
वह अपना दुःख प्रकट करती है।

सिद्धि-हेतु - सिद्धि प्राप्त करनेके
लिए

व्याघात - विघ्न, आघात, प्रहार
पथ-वाधा - रास्तेकी रुकावट
सुसज्जित करके - सजाकर, बना
ठनाकर

प्राणोंके पणमें - प्राणोंकी वाजीमें
क्षात्रधर्मके नाते - क्षत्रियोका धर्म
पालन करनेके लिए

विफल गर्व - वेकारका आत्मा-
भिमान

निष्ठुर - कठोर हृदयवाला, निर्मोही
सदय हृदय - दयावान दिलवाला
तरस खाते गये - दिलमें अरमान
लिए हुए ही चल दिये

इस जनके - यशोधराके
उपालम्भ दूँ - उलाहना दूँ, शिकायत
करूँ

अधिक भाते - ज्यादा अच्छे लगते
अपूर्व-अनुपम - अनोखी वस्तु

कावा

कावा - अरबके प्रसिद्ध शहर मक्का
शरीफमें आया हुआ एक

स्थान, जहाँ मुसलमान हज
करने जाते हैं।

विध्वस्त - उजड़ा हुआ, नष्ट
प्रशस्त - श्रेष्ठ, भव्य, प्रशसनीय
अभिराम - सुन्दर

धाम - स्थान

'असवद' पाषाण - कावा धामकी
दीवारमें जड़ा काला पत्थर,
यात्री लोग उसे हाथसे छूते
हैं और चुम्बन करते हैं।

संस्थापित करना - जमाना, रखना
जताना - बताना, सिद्ध करना
नाद - आवाज, ध्वनि

टुक मौन - थोड़ी देर मौन रहकर
भीहूँ तनना - गुस्सा आना
धीर विवेक - धीरजसे भरा ज्ञान
त्राण - रक्षा, मुक्ति, झगड़ेसे
छुटकारा

साधु - अच्छा, उचित

सुयुक्ति - तरकीब

अनिवार्य - अवश्य

संस्थापन-कार्य - स्थापित करनेका
काम

मुसीबत

अहवाल - हाल, विवरण

बदज़न - शक्की, शक करनेवाला

जताना - बतलाना, प्रकट करना,
यकीन दिलाना

मिल्लत - मेलजोल

फरिस्ता - देवदूत, देवता

बेहतर - ज्यादा अच्छा

जियादा - अधिक, ज्यादा

हिम्मत न हारो

अहले-हिम्मत - हिम्मत रखनेवाले

यावर - मददगार

न आया मयस्सर - यदि न मिला,

नही प्राप्त हुआ

धूप खाना - तक्रलीफ उठाना

राहत - सुख, चैन

इत्फाक्री - संयोगसे होनेवाली

वसर - मनुष्य

लाज़िम - जरूरी

आरज़ी - जो टिकाऊ न हो,

क्षणभंगुर

अड़े वक़्त . . . न झाँको - अति

कठिनाईके अवसर पर तुम

दूसरेकी मददके लिए बगलें

न झाँको

हाँकना - चलाना

कूल और काँटा

वर वसन - उत्तम कपड़ा

अनूठा - अनोखा

जीकी कली खिला देना - प्रसन्न

कर देना

आँखमें खटकना - बुरा लगना

सुर-सीस - देवका मस्तक (शीश)

कुलकी बडाई - परिवारका बड़प्पन

चाह

चाह - इच्छा, आकांक्षा

सुरवाला - देववाला

ललचाना - आकर्षित करना

इठलाना - गर्व करना, नाज़ करना

क्रंदी और कोकिला

रह रह जाना - रुक जाना, चुप

हो जाना

बटमार - डाकू

हिमकर - चन्द्रमा

कालिमामयी - अधकारयुक्त

हूक पड़ना - हृदयकी पीड़ासे

कराहना

मृदुल वैभवकी रखवाली - सुन्दर

संपत्तिकी रक्षक

घर्घर - साँसके आने-जानेसे उत्पन्न

शब्द

हा-हा-कार - व्यर्थका शोरगुल

उभय - दोनों

आली - सखी

दावानल - वनमें लगनेवाली आग

रजनी - रात

शासनकी करनी - हुकूमतके कार-

नामे

लोह-शृंखला - लोहेकी जंजीर

हुक़ूति - हुकार

व्याली - साँपिन, सर्पिणी

गुनाह - कसूर, पाप

विषमता - असमानता

रणभेरी - युद्धमें वजनेवाली दुदुभी

मोहन - मोहनदास क० गांधी

आसव - अर्क, दारू, मदिरा

स्वाइयाँ

स्वाई - चार मिसरोका एक छद

जिसमें नीति और उपदेशकी

बड़ी बड़ी बातें थोड़े शब्दोंमें

और मुहावरेदार भाषामें

कही जाती हैं।

लिट्रेचर - साहित्य

हिस्ट्री - इतिहास

शेख - इस्लाम धर्मके आचार्य

ताल्लुक - सवध

तर्क कर - छोड़कर, त्यागकर

कोफ्त - परेशानी, पीडा, दुःख

कलरकी - कारकुनी, मुशीगिरी

डवल रोटी - पाव रोटी

मेरे अमलसे - मेरे आचरणसे

दलील - तर्क, युक्ति

आप - स्वयं, खुद (आत्मा)

विरादर - भाई

दौर - काल-चक्र, ज़माना

पुन - पुन्य

मगन - खुश

तहज़ीब - सम्यता

दिक्कत - परेशानी

मज़ाहब - मज़हब, धर्मका बहु-

वचन

कायम - स्थित, मौजूद

फकत - केवल, सिर्फ

ईमान - धर्म, सचाई

थियेटर - ड्रामा, नाटक

यार - मित्र

इस्पीचें - भाषण

डुहाई - फरियाद

करज़न - लॉर्ड करज़नकी तरहका

मुँछ मुडानेका फैशन, 'करज़न

फैशन'

जन - स्त्री

चेहरेकी आवरू - मुँहकी रौनक,

सुन्दरता

हलका - जो भारी न हो, छोटा

इब्तदा - शुरूआत

इन्तहा - अंत

चन्द - कुछ, थोड़ी

वीवियाँ - स्त्रियाँ, औरतें

गैरते कौमी - जातीय लज्जा

ज़मीमें गड जाना - शर्मिदा होना

तालीम - शिक्षा

खातूने खाना - घरकी स्त्री

सभाकी परी-सभा सोसायटियोंकी
 गोभा बढ़ानेवाली
 जीइल्मो मुत्तकी-विद्वान और पवित्र
 मुन्तज्जिम - प्रबंध करनेवाले
 उस्ताद - गुरु, शिक्षक
 उस्तादजी - रंडीका भड़वा

लन्दनको छोड़ लड़के

पास - परीक्षा पास करना
 वतनका रख कर - वतनकी तरफ
 मुंहकर

रुखसते सफर - सफ़रकी इजाजत
 कापी - नकल, अनुकरण
 राह नापना - मारे मारे फिरना
 दीनो तरीक - धर्म और उसकी रीत
 क्या मुन्तज्जिर है इसका - क्या इस
 इन्तज़ारमें है

मुन्तज्जिर - इन्तज़ार करनेवाला
 खस्ता हाल - खराब हाल
 मर ले - हैरान और परेशान हो
 जाय

मगरिवके मुरशिद - पश्चिमके गुरु,
 विद्वान

पीराने मशरिकी - पूर्वके महात्मा
 फ़ैज़की नज़र ले - परोपकारकी
 सीख ले

सखुनवर - साहित्यिक, कवि

कलामे 'अकवर' - अकवरका
 काव्य

दामन - पल्ला, झोली

'मानव-जीवन'

चिर - बहुत दिनो तक रहनेवाला

अविरत - लगातार

परिपूरन - परिपूर्ण, सब तरहसे

भरापूरा

घन - बादल

ओझल होना - छिप जाना

उत्पीड़न - पीड़ा

निशा-दिवा - रात-दिन

आनन - मुंह

दुख-सुख

व्यसन - दुर्गुण, बुरी आदत

प्रमाद - भ्रांति

पुरुषार्थ - पराक्रम, शक्ति

कुन्दन - खालिस सोना

क्षितिज - वह सीमा जहाँ आकाश
 और पृथ्वी मिलते नज़र
 आते हैं।

झुटपुटा - ऐसा समय जब कि कुछ

अंधकार और कुछ प्रकाश हो

सिहर उठे - कांप उठे, डर गये

कर्मठ - काममे लगे हुए, कर्ममें

स्थिर

धीर - धैर्यवान

क्या हो नहीं सकता ?

मरहम — मलम

कातिल — कत्ल करनेवाला

इलाही — हे ईश्वर

खैर हो — कुशल हो

जखम — घाव

कमालेबुज्जदिली — पहले दर्जेकी

कायरता

पस्त होना — नीचा होना

अपनी आँखोंमें — खुदकी नज़रमें

उभरना — ऊँचा उठना, उन्नत होना

वेमायगी दिलकी — दिलकी गरीबी,

दिलका छोटापन

कौन कतरा — कौनसी बूंद

कौमी मुसद्दस

मुसद्दस — ६ चरणोका फारसी छन्द

जिसके पहले चार चरणोंमें

और अंतिम दो चरणोंमें

अलग अलग तुक रहती है।

फैजेआम — व्यापक दान

निफाको — द्वेष

जुहल — मूर्खता

दूरसे सलाम करो — कोई वास्ता

न रखो

न काम कर जाना — काम करनेका

ढग न जाना

त्वाव — स्वप्न

बेदार — जाग्रत

दीन — धर्म

रायगाँ — व्यर्थ

वेडियाँ — बंधन (कैदियोंके पैरोंमें

बाँधी जानेवाली लोहेकी

ज़ंजीर)

कारेखैर — भला काम

चारसू — चारो तरफ

खुबखू — समक्ष, सामने

आरजू — अभिलाषा

कारेखैर

खाकका पुतला — इन्सान

खैरात — दान

कै दाँत है मुँहमें — क्या हाल है

राहे मीला — ईश्वरके नाम पर

आकवत — परलोक

तोशाह — रास्तेका खाना, पायेय

तुफ्तह जानोका — जले हुये, तपे

हुए, दग्ध हृदयोका

राहतर्साँ — चैन देनेवाला

तिश्नादहानोका — प्याससे दुखी

हुओका

शरीके दर्देदिल — दुखियोंकी

पीठामें शामिल होकर

दुख बटाना — सहानुभूति प्रकट

करना

आफतज्जदा — आफतमें फँसा हुआ

बेकसकी खातिर-निस्सहायके लिए
जान पर सदमा उठाना - प्राणोको
संकटमें डालकर पीड़ा सहना
आँसू बहाना - सहानुभूति प्रकट
करना

बदनसीवी - दुर्भाग्य
मुफ़लिस - गरीब
इम्दाद देना - मदद देना
गुजारेको - जीवन-निर्वाहके लिए
सखी - दाता, दानी
फ़रियादरस बनकर - इन्साफ करने
वालेकी हैसियतसे

वेनवा - निराश्रित
सदा - पुकार, आवाज़
गदा - फकीर

कुछ कर न सका

ज्वाला - आगकी लपटें, अग्निशिखा
जगतीका तम हर न सका -
संसारके अंधकारको दूर न
कर सका

बापूके प्रति

निःसंशय-बिना संशयके, निश्चय ही
सदियोंके बाद - हजारों वर्षोंके बाद,
शताब्दियोंके पश्चात्
कितना - किस हद तक
दावानल - भयंकर आग (जो
वनमें अपने-आप लगती है)

साधक - तपस्वी, साधना करनेवाला
खड्ग-धार-सा - तलवारकी धारके
समान (तीक्ष्ण, कठिन)

चुनौती - ललकार, आह्वान
दनुजता - दानवता
कुश्ती लेना - अकेले लड़ना
कवच - बख़्तर

फिरकेवारी - कौमपरस्ती (कौम-
वाद)

अजगव - (शिवजीका) धनुष
प्रत्यंचा - धनुषकी डोरी

जूठे पत्ते

हाथ पसारना - माँगना, याचना
करना

खारे फव्वारे - खारे आँसुओंकी
अविरल धाराएँ

विप्लवकारी - क्रांतिकारी

टेंदुआ घोटना - गला दवाना

जगपति - विधाता, संसारका स्वामी
घृणित विकृति - घृणासे भरा

विगड़ा हुआ रूप

समता-संस्थापन - बराबरी कायम
करनेका काम

आसरा - सहारा

अलख शक्ति - वह शक्ति जो
दिखलाई न दे

यू है - धिक्कार है
दलित - कुचला हुआ

वीभत्स - धृणित

प्रलयकर - प्रलय मचा देनेवाला,
शिव

स्नायु - शरीरके अदरकी नसें,
धमनियाँ

मञ्जलूम - पीड़ित

चिर दोहित - लम्बे असेंसे शोधित

निद्रा सम्मोहित - नीदमें वेहोश

अनाचार - दुराचार, कुकर्म

अम्बार - ढेर

जनखा - नपुसक

जिहालत - मूर्खता, अज्ञान

क्रोधानल - क्रोधकी आग

अन्याय

ऐश - चैन

लेखकी रेखा - नसीबकी लिखावट

कँगला - कगाल, गरीब

चाला - चाल, बर्ताव

त्याग

वेगाना - पराया

नरसिंघा - तार्वे या पीतलका बना

हुआ मुँहसे फूँक कर बजाया

जानेवाला बड़ा बाजा

खामोश - शांत, चुप

रेखा लेखा - नसीबकी रेखा

फूटी - उत्पन्न हुई, पनपी

अल्हड़ - लापरवाह

अनेल - अव्यवस्थित

शहनाई - तुरही, एक बाजा

शुगन शगून - मागलिक कर्म

डोमनी - गाने बजानेवाली डोमकी
स्त्री

छैलव - सुन्दर

सोहला - मागलिक गीत

ऋतुराज - वसन्त ऋतु

दिलकश - दिलको खींचनेवाला,
आकर्षक

हाथ पराये डोर - पराये हाथमें
जीवनकी डोरी है

उलटी हो गईं सब तदवीरें

तदवीर - युक्ति, तरकीब, उपाय

बीमा-ए-दिल - दुःखी दिल

काम तमाम किया - मार डाला

अह्द जवानी रो रो काटा -

जवानीका समय रो रोकर

व्यतीत किया।

पीरी - बुढ़ापा

नाहक - व्यर्थ

मजबूर - लाचार

तोहमत - कलक, इल्जाम

मुल्तारी - जी चाहे जैसा करनेकी
स्वतंत्रता

काबा - मुसलमानोका तीर्थस्थान

अवस - नाहक, व्यर्थ

किवला - मक्का

हरम — पाक

अहराम — नापाक

कूचा — गली

वाशिन्दा — रहनेवाला, निवासी

सपेदो-सियहमें दखल — बुराई

भलाईमें हस्तक्षेप करनेका

अधिकार

जूं तूँ — जैसे तैसे

दीनो-मजहब — मत, धर्म

क्रशका खीचा — तिलक लगाया

दैर — मंदिर

तर्क इस्लाम किया — इस्लामको

छोड़ दिया

क्या कर चले !

फकीराना — फकीरोकी तरह

सदा — आवाज

दिल उठाकर — विरक्त होकर

नाउम्मेदाना — निराशासे भरी

बेखुद किया — बदहवास कर

दिया

जन्नी — माथा, मस्तक

सिजदा — प्रणाम, दंडवत

हके बंदगी — बंदगीका हक, प्रार्थना

करनेका फर्ज

अदा कर चले — पूरा कर चले

परस्तिश — पूजा

बुत — मूर्ति, माणूक

सभीकी — सबकी, प्रत्येककी

खुदा कर चले — परमात्मा बना दिया

गयी उम्र गज़ल — गज़लके

शेर बनानेकी फिक्रमें आयु

बीत गई।

फ़न — विद्या, कला

कौन पहुँचा देगा उस पार ?

यह कविता श्रीमती महादेवी बर्मकी 'यामा' नामक काव्य-संग्रहसे ली गई है। यह छायावादी कविताका सुन्दर नमूना है। कवयित्री इस पारके (सासारिक) दु खोंसे घबराकर उस पार जानेकी कल्पना करती है। मार्गमें अनेकी बाधाएँ हैं। ससार-सागरके थपेड़ोंसे जीवन-नैया डगमगाने लगती है। अंतमें उसे यह रहस्य समझमें आता है कि मँझघारमें डूब जाना ही पार हो जानेका एकमात्र साधन है।

घोर तम — गहन अधिकार

मारुतका वेग — हवाका बहाव

प्रतिकूल — उल्टा, विपरीत

पर्वतमूल — पर्वतकी नींव

वारंवार — बार बार

पर्वताकार — पर्वतके समान विशाल

आकारवाली

हाहाकार — गर्जना

फेनिल उच्छ्वास — झागोसे भरे
उसास (श्वास)

तरी — नाव

उपहास — हँसी

ग्रास करने — खा जानेके लिए

तरिणी — नाव

जलचर वृंद — पानीमें रहनेवाले
जन्तुओंका समूह

काला सिन्धु अनन्त — जिसका अंत
न दिखलाई दे ऐसा विशाल
और गहन काला समुद्र

उत्ताल अपार — जिनका ओर छोर
नहीं है ऐसी ऊँची तरंगें

वृक्ष गया . . . प्रकाश — उस नक्षत्रका
प्रकाश भी वृक्ष गया

रैन मनोरथ फूल — रात्रि काले
कपडोंमें सुसज्जित होकर
बोली — अपनी कामनाके
फलोंको बिखेर दो । अर्थात्
रात्रिके आने पर अन्धकार
गहन हो गया और आशा
निराशामें परिणत होने लगी ।

कर्णधार — खिवैया, माँझी

पलमें आना — क्षणभरमें आना

मधुमय — मीठी

मोहक — मोह लेनेवाली

कितनी दूर किनारा !

माँझी — मल्लाह, नाव चलानेवाला
हचकोला — धक्का

दूभर — कठिन, मुश्किल

धार — नदीका प्रबल प्रवाह

उभारा — ऊपर उठाया

बढ़ते चलो

मायूस निगाह — निराश आँखें

फाँदना — लाँघना, उछलकर पार
करना

सहरा — रेगिस्तान

विदाके समय

यह कविता पुराने वर्षकी
विदाई और नये वर्षके आगमनको
सूचित करती है । समय गतिशील
है, उसे बाँधकर नहीं रखा जा
सकता । पुराना वर्ष समाप्त होता
है तो नया वर्ष हर बार नई आशा
और उत्साहके साथ लौट आता है ।

सरित्-प्रवाह — नदीका बहाव

मलयानिल — मलय पर्वतसे आने-
वाला शीतल-मद-सुगन्ध पवन

नव नूतन मधुयुक्त — नया और नये
मधुसे भरपूर

गृह-कपोत — घरका पालतू कबूतर

अनन्त — आकाश

नूतनका हर्ष — नयेपनका उल्लास

एक फूलकी चाह

यह कविता सियारामशरणजी गुप्तके 'दैनिकी' नामक काव्य-संग्रहसे ली गई है। 'दैनिकी' में आपने कवियोंके द्वारा उपेक्षित दैनिक जीवनके साधारण विषयोंको लिया है।

यह कविता आपने अच्छूतो-द्वारकी भावनासे लिखी है। एक हरिजन अपनी लाड़ली बेटोकी हठ पूरी करनेके लिए 'देवीके प्रसादका एक फूल' लेने मंदिरमें जाता है। वहाँ उसकी जो दुर्दशा हुमी उसे काव्य खुद बताता है।

उद्धेलित कर — उमड़ा कर
अश्रु-राशियाँ — आँसुओका खजाना
महामारी — प्लेग

प्रचण्ड — विकराल, भयंकर
क्षीण-कण्ठ — धीमा स्वर
मृतवत्साओका — जिनके वच्चे मर
गए है ऐसी माताओका

रुदन — रोना
दुर्दान्त नितान्त — विलकुल बेकाबू
कृश रव — क्षीण आवाज
निहारना — देखना

तनु — तन, शरीर
ताप-तप्त — बुझारसे जलता हुआ
विह्वल — बेचैन

तप्त अंगारमयी — अगारेकी भाँति
तपी हुई

देवीकी छाया — देवीका प्रभाव
अरण रागसे . . . नभस्थलका —
आकाशका ललाट उपाकी
लालीसे रँग गया था। अर्थात्
प्रातःकाल होनेको था।

झड़-सी . . . निष्प्रभ होकर — तारों
की पत्तियाँ धुँधली और तेज-
हीन होकर लगभग विलीन
हो गई थी।

नीड — घोंसला
सलिल सुधा — अमृतरूपी जल
अशुचि — ग्लानि
लग्न — लीन, लगी हुई
मुद-भग्न — प्रसन्न, आनंदविभोर
अक्षम — असमर्थ
सिंहपौर — मुख्य दरवाजा, सदर
फाटक

धूर्त — छली, धोखेवाज
परिधान किये हैं — वस्त्र पहने हैं
कलुपित करना — मलिन करना
चिर कालिक शुचिता — चिरकालसे
चली आई पवित्रता
गरिमा — महिमा

स्वाइयाँ

हयात — जीवन, ज़िंदगी
कजा — मृत्यु

वेदिल्ली - बिना दिल लगाये,

बिना मुहब्बत किये

खिन्न - बहुत अधिक

बक्ते मर्ग - मौतके समय

राहे फना - मौतका मार्ग

जब तक चली चले - जब तक

चलना संभव हो

हवाये शौक - शौककी हवा, मनकी

मौज

चमन - वाग

अपनी बलासे - हमारी तरफसे

(हमें क्या परवाह है)

बादे सवा - सुबहकी हवा

गर मारा तो क्या मारा ?

बैकस - असहाय

वेदादगर - अन्यायी

आपी - आप ही, स्वयं

आपको - आपके, अहको, अभि-

मानको

अकसीर - वह धातु जो दूसरी

धातुओंको सोना बना दे;

सब रंगोंको नष्ट करनेवाली

औषधि

अकसीरगर - कीमियागर

पारा - चादीकी तरह चमकीली

और तरल धातु

मूजी - दुष्ट

नफ़सेअम्मारा - इन्सानकी वह

इच्छा जो उसे बुरे कामोंके
लिए प्रेरित करती है

निहग - मगरमच्छ

अजदहा - अजगर

कौल - वचन, प्रतिज्ञा

हाथ पर हाथ मारना - वचन देना

तुफग - बंदूक

जाहिर न था - प्रकटमें दिखलाई
नहीं देता था

कातिल - घातक, हत्यारा

इलाही - हे परमात्मा

ताकके - निशाना बनाकर

रिन्दे खराब हाल

रिन्द - शराबी

जाहिद - ईश्वरभक्त

पराई क्या पड़ी - दूसरेसे क्या लेना
देना है, तू दूसरेकी चिन्ता
क्यों करता है ?

अपनी नवेड तू - तू अपना
काम देख

पजा - हाथ

जनुं - दीवाना

सरी शोरसे - हल्ले गुल्लेसे

सग - कुत्ता

दर्वाजा . . भेड तू - ऐसे ज़लील
आदमियोंके लिए तू अपने
घरका दर्वाजा बंद कर दे।

कोई उम्मीद वर नहीं आती

मसाइले तसव्बुफ — तत्त्वज्ञानकी
वाते

वयान — कहनेका ढग

वली — पहुँचा हुआ आदमी

वादाख्बार — शराब पीनेवाला

कोई उम्मीद आती — कोई

आशा फलीभूत नहीं होती

कोई सूरत . . . आती — कोई तर-

कीब नहीं सूझती

मुऐयन — निश्चित, तय किया हुआ

हाले दिल — दिलका हाल या हालत

क्या बात कर नहीं आती — क्या

बात करना नहीं आता ?

आरजू — अभिलाषा

जहाँ कोई न हो

हमसखुन — साथी, शायर

हमजवाँ — मेरे जैसा लिखनेवाला

वेदरोदीवार-सा — बिना द्वार

और दीवारका-सा

हमसाया — पड़ोसी

पामदाँ — रक्षक

तीमारदार — रोगीकी सेवा करने-

वाला, परिचारक

नाँहाख्वाँ — रोनेवाला, शोक मनाने

वाला

क्या होता ?

वेहिस होना — होश-हवास खो
वैठना

जानू — घुटना

जानू पर घरा होता — ईश्वरकी

इबादत करता होता

विसाले यार

विसाले यार — प्रेमीसे मिलाप

यही इन्तज़ार — सिर्फ़ इन्तज़ार

खुशीसे मर न जाते — अवश्य ही

मर जाते

तीर नीमकश — ऐसा तीर जो

आधा अन्दर आधा बाहर हो

खलिश — पीडा

नासेह — उपदेशक

चारहसाज — इलाज करनेवाला,

उपचारक

गमगुसार — दुःख दूर करनेवाला

शवेगम — जुदाईकी रात

मरके — फिदा होकर

रसवा — वदनाम, अपमानित

हुये क्यो न गकें दरिया — नदीमें

क्यो न डूब गए

जनाज़ा — शव, अरथी

जनाज़ा उठता — शवको उठाकर

ले जाना पड़ता

मज़ार — कबर, मकबरा

यगाना - बेजोड़, बेमिसाल

यकता - अकेला

दुईकी वू - द्वैतकी भावना

दो चार होना - मिलना

मेरा जीवन

क्रीडा - खेल

असार - जिसमें सार न हो, बेकार

सुख-सार - सुखोका सार

उल्लास - आनन्द, प्रसन्नता

आलोकित - प्रकाशित

स्वर्णसूत्रसे चलयित - सोनेके धागेसे
गुथे हुए ।

झांसी-रानीकी समाधि पर

झांसीकी रानी लक्ष्मीबाईकी
कौन नहीं जानता ? सन् १८५७
में हिन्दुस्तानकी आजादी हासिल
करनेके लिए विधवा रानी लक्ष्मी-
बाईने घर छोड़कर तलवार हाथमें
ली थी । अंग्रेजोंके साथ लोहा लेते
हुए रानी ग्वालियरमें स्वर्ण सिंघासी
थी । ग्वालियरके राजाने वहाँ एक
लघु समाधि बनवाई है । यह काव्य
रानीकी 'अंतिम लीलास्थली' पर
बनवाई गई समाधिके प्रति है ।

स्वतंत्रता . फेरी - अपने प्राण

न्योछावर करके जिसने
स्वतंत्रताकी प्रेरणा दी ।

लघु - छोटी, सामान्य

अंतिम लीलास्थली - वह स्थान

जहाँ उसने (लक्ष्मीबाईने)

लड़ते लड़ते प्राण त्यागे थे

मरदानी - मर्दकी जैसी (बहादुर)

यही कही . . . माला-सी -

हृदयकी मालाके समान टूट

कर वह यही किसी स्थान पर

बिखर गई अर्थात् प्रजाजनोंके

हृदयों पर राज करनेवाली

रानीकी जीवनलीला यही

कही समाप्त हुई थी ।

फूल - हठियाँ, अस्थियाँ

स्मृति-शाला - यादगारकी जगह

वीर वाला - बहादुर रमणी

आहुति . ज्वालासी - हवनमें

डाली जानेवाली सामग्री

(आहुति) की भाँति उसने

अपने प्राणोंका बलिदान कर

दिया । चिता पर चढ़कर वह

ज्वालाकी भाँति प्रज्वलित हो

उठी अर्थात् मृत्युके पश्चात्

उसकी कीर्ति और भी अधिक

बढ़ गई ।

यया - जैसे

निहित - स्थापित, अदर रखी हुई

निंशीथ - रात

क्षुद्र जन्तु - नीच पशु, कुत्ते
(सियार आदि)

अमर गिरा - अमर वाणी

हिमालयके प्रति

भारतके उत्तरमें स्थित हिमालय युग युगसे भारतकी रक्षा करता आया है। पर कविको लगता है जैसे कुछ समय से वह महान योगीकी भाँति समाधिमें मग्न हो गया है। वह उससे देशकी दशा देखनेको कहता है और चाहता है — क्रांति मचे और हम नवयुगके साथ आगे बढ़ें।

नगपति - पहाड़ोंका राजा

साकार - अच्छे आकार या रंग-रूपवाला

दिव्य - अलौकिक, स्वर्गीय

विराट - बहुत बड़ा

पौरुषके पुजीभूत ज्वाल - पुरुषार्थकी एकत्रित शक्ति

हिमकिरीट - बर्फका मुकुट, सिर पर पहननेका आभूषण

दिव्य भाल - चमकीला, उज्ज्वल ललाट

अजेय - जिसे जीता न जा सके

निर्वन्ध - बन्धन रहित

गर्वोन्मत्त - स्वाभिमानमें सिर ऊँचा रखनेवाला

निस्सीम व्योम - अनंत आकाश
वितान - तंबू, मंडप, बड़ा चँदोवा
अखण्ड - जिसमें रुकावट न हो,
जो न टूटे

चिर समाधि - जिसका कभी अन्त न हो ऐसी

यतिवर - श्रेष्ठ योगी

महाशून्य - आकाश

निदान - हल

विपन्न - भीषण, विकट

नयनोन्मेष - आँखें खोलना

दग्ध - जला हुआ

पद पर - तेरे चरणों पर

पंचनद - पञ्जाबकी पाँच नदियाँ

अमिय धार - अमृतकी धारा

विगलित - पिघला हुआ, द्रवित

क्रांत - जिस पर आक्रमण हुआ हो

सीमापति - सीमाके रक्षक

कराल - भयानक

चतुर्दिक - चारो दिशाओंसे

व्याल - साँप

अशेष वैभव - अनन्त संपत्ति

वीरान - उजाड़

द्रुपदा . . . खुले - पाँडवोंकी पत्नी

द्रौपदी दुर्योधनकी सभामें

चोटीसे घसीट कर लाई गई

थी। तेरे सामने ऐसी कितनी

ही द्रौपदियोंकी लाज गई है।

ज्वाल वसत—आगका फाग
जौहर व्रत—एक प्रथा जिसके अनु-
सार शत्रुके विजयी होते ही
सारी राजपूत स्त्रियाँ घघकती
चिताओंमें कूद कर प्राणोका
अंत कर देती थी।

वृन्दा—वृन्दावन
घनश्याम—श्रीकृष्ण
घरा—पृथ्वी
विराट स्वर—गर्जना
निनाद—आवाज
शैलराट—पर्वतोंका राजा
कुहा—कोहरा
प्रमाद—अन्त करणका भ्रम

कौमी गीत

चिश्ती—शेख मोय्युद्दीन चिश्ती।
आप एक बड़े पीर थे। आपकी
दरगाह पर हर साल अज-
मेरमें बड़ा मेला लगता है।

पैगामे हक—ईश्वरका सन्देश
वहदत—एकता, ईश्वर एक है
तातारी—तातार (तुर्कस्तान) देशके
रहनेवाले

हिजाजी—हिजाज (ईरान) देशके
वासी

दश्ते अरब—अरबका रन
इल्मो हुनर—विद्या और कला

हकने—ईश्वरने
जर—सोना
मिट्टी . सोना दिया था—जिसकी
जमीन बहुत अधिक उपजाऊ
थी

दामन—पल्ला
तुर्क—मुगल बादशाह
टूटे थे . . आसमाँसे—दीन धर्मकी
रक्षाके लिए जो लोग फारिससे
हिन्दुस्तानमें आ गए (पारसी)

ताव—चमक
कहकशाँ—आकाश गगा
मीरे अरब—मुहम्मद साहब
कलीम—हज्रत मूसाका उपनाम
जो खुदासे बात किया करते थे
सीना—तूर, एक खास पहाड़
नूहे नबी—पैगम्बर नूह (तूफाने
नूह), प्रलयके बाद बचनेवाले
एक पैगम्बर। कहते हैं उनकी
नाव भी हिन्दुस्तानके आस-
पास ही आकर ठहरी थी।

सफीना—किश्ती
रफअत—बुलंदी, ऊँचाई
वामे फलकका जीना—आकाशके
छतकी सीढियाँ

जन्नत—स्वर्ग
फज्रा—वायुमंडल

उकता गया हूँ

महफिल — सभा

या रव — है परमात्मा

लुत्फ — मजा

अजुमन — मजलिस, महफिल

दिल बुझ गया हो — कोई अरमान
न रहा हो

शोरिश — शोरोगुल; कोलाहल

गुरेजाँ — भागना

सकूत — शांति

तकरीर भी फिदा हो — वाणी
मोहित हो जाय ।

खामुशी — शांति

आरजू — इच्छा, चाह, वांछा

दामाने कोहमें — पहाड़की तलहटीमें

लज्जत — आनन्द

सरोद — गाना, एक प्रकारका तार-
वाद्य (वाजा)

चश्मा — झरना

आगोश — गोद

सब्जा — हरियाली

गुल — फूल

चटककर — खिलकर

पैगाम — सदेश

सागर — प्याला

जहाँनुमा — जिससे ससारके दर्शन
हो

सफ — पवित्र, हार

जानिव — तरफ

बूटा — पौधा

दिलफरेब — मनमोहक, आकर्षक

कुहसारका नजारा — पहाड़का दृश्य

मीज — लहर

जिस दम — जिस वक़्त, जिस घड़ी

दिया — दीपक

मुअज़्ज़न — अज्ञान लगानेवाला,
वाँग लगानेवाला

हमनवा — साथ गानेवाला

दैरो-हरम — मंदिर-मस्जिद

एहसाँ — अहसान

रोजन — छेद, सूराख

सहरनुमा — सुवहको बतानेवाला

शवनम — ओस

वजू — नमाज़ पढ़नेके पूर्व शुद्धिके
लिए हाथ-पाँव आदि धोना

दुआ — इवादत

नमसे — गीलेपनसे

उम्मीदका बूटा — आशाका अकुर

नाला — दुःखका गीत

दिरा — (दरा) घटा

नारी

यह कविता प्रसादजीके महा-
काव्य 'कामायनी' के छठे सर्ग
'लज्जा' में ली गई है।

‘कामायनी’ महाप्रलय द्वारा देवसृष्टिके विनाश और उसके बाद मनु और कामायनीके पुत्र मानवके द्वारा मानव-सृष्टिके प्रारंभकी कथा है। कथात्मक होते हुए भी यह काव्य भावात्मक ही अधिक है।

इस कवितामे कामायनीकी मनोदशाका चित्रण है। वह मनुके चरणोंमें आत्म-समर्पण करने जा रही है। इसी समय सखीके रूपमें लज्जा आकर उसे खूब सोच-विचार कर लेनेका उपदेश देती है। श्रद्धा ‘मैं दुर्बलतामे नारी हूँ’ कहकर उसे उत्तर देती है। फिर लज्जा ‘नारी तुम केवल श्रद्धा हो’ कहकर उसे फिरसे समझाती है।

अवयव — शरीरके अंग

सर्वस्व — सब कुछ

विश्वास महातर छायामे — विश्वास-रूपी महान वृक्षकी छांहमें (पुरुषके सरक्षणमें)

ममता जगती है मायामें — इस इन्द्रजालके प्रति क्यों मोह उत्पन्न होता है ?

निस्सवल — बिना किसी सहारेके

मानस — हृदय, मन, (मन रूपी मानसरोवर)

सपनेकी सुघराईमें — सपनेकी सुन्दरतामें

विकल रग भर देती हो —

कामायनी अपनी सखी लज्जा से कहती है कि हे सखी तुम नारी जीवनके चित्रमें व्याकुलताका रग भर देती हो।

अस्फुट — अविकसित

मैं जभी . तुल जाती हूँ —

मैं जब जब उचित-अनुचित (को तोलनेका) निर्णय करनेका प्रयत्न करती हूँ, तो स्वयं तुल जाती हूँ अर्थात् भ्रममें पड़ जाती हूँ। कविने इन शब्दोंमें नारी स्वभावके मनोवैज्ञानिक सत्यको बतलाया है। स्वभावसे ही वह भावुक होती है। उसका हृदय उसकी बुद्धि पर और भावना कर्तव्य पर हावी हो जाती है। इसलिए वह तर्क द्वारा निर्णय करनेमें प्रायः असफल रहती है।

भुज-लता — हाथोंकी वेल

नरतर — पुरुषरूपी वृक्ष

विश्वास . . . तलमें—विश्वास-
 रूपी (स्पष्ट और स्वच्छ)
 चाँदीके पहाड़की तलहटीमें
 पीयूष-स्रोत—अमृतका झरना
 समतल—सपाट मैदान, समान
 घरातलवाली जगह
 संघर्ष—लड़ाई-झगड़ा, युद्ध आदि
 उर अंतरमें—हृदयके अंदर
 अंचल—पल्ला, साड़ीका छोर
 स्मितरेखा—मुस्कराहटकी रेखासे,
 हँसी खुशीसे
 संधिपत्र—वह पत्र जिसमें मित्रवत
 व्यवहार करनेकी प्रतिज्ञा की
 जाती है
 आँसूसे भीगे . . . लिखना होगा—
 हृदयमें चलनेवाले संघर्षको
 मिटानेके लिए तुम्हें अपने
 आँसुओंसे भीगे अंचल पर
 अपने हृदयका सर्वस्व रख
 देना होगा। और अपनी
 मुस्कराहटकी रेखासे तुम्हें
 यह मुलहनामेकी चिट्ठी
 लिखनी होगी।

विधवा

इष्टदेव—आराध्य देवता
 दीपशिखा—दीपकी ली
 तांडव—भयंकर प्रलयकारी नृत्य

क्रूर काल . . . रेखासी—निर्दय
 कालके विध्वंसकी यादगार
 छुटी—अलग हुई
 दलित—मर्दित, रौंदा या कुचला
 हुआ
 षड्भुज—छः ऋतुएँ—वसंत,
 ग्रीष्म, वर्षा, शरद, हेमन्त,
 शिशिर
 कुसुमित—पुष्पोंसे सजे
 कानन—जंगल
 नीरवपद संचार—खामोशीसे भरी
 चहलकदमी
 स्वच्छंद विहार—स्वतंत्र रूपसे
 विचरना, आनन्द मनाना
 विवित—प्रतिविवित, परछाईंके
 रूपमें चमकता हुआ
 जीवनधन—सर्वस्व
 वह ध्रुवतारा—ध्रुवतारेकी भाँति
 अटल वह सौभाग्य चिह्न
 मन मधुकर—मनरूपी भ्रमर
 रसावेग—आनन्दकी अधिकतासे,
 भावोंके जोशमें
 मलिन पुलिन—घुँघला तट
 छिन्न—क्षत-विधत, भग्न, टूटे हुए
 त्रस्त चितवन—भीत दृष्टि, डरमे
 भरी निगाह
 अस्फुट स्वर—अस्पष्ट स्वर
 ममीर—पवन

जिसका नही कुछ छोर—जिसका
अत न हो, अनत

पल्लव—पत्ता

सर गया—सर झुक गया,

प्रतिष्ठा नष्ट हो गई

ये गजरे तारोवाले

गजरा—माला, हार

रजनीवाले—रात्रिरूपी सुन्दर स्त्री

निधियाँ—खजाने

निर्झर—झरना, सोता

हहरकर—मचलकर, काँपकर,
आश्चर्यचकित होकर

किंचित—थोड़ासा

विचलित होना—स्थान या
निश्चयसे ढिग जाना

होने दो प्रतिविवित—तारोके
प्रतिविवको लहरो द्वारा चूमा
जाने दो

निर्झर स्वरमे—झरनेके जैसे मधुर
स्वरमें ।

पश्चात्ताप

इस कवितामें कवि वीते हुए
समयके प्रति पश्चात्ताप करता है।
वचन और जवानीके दिन उसने
विलासमे बिता डाले, जब मौत
सर पर आ पहुँची तब उसे अपनी
भूलका भान हुआ।
सरके—खिसक गए, निकल गए

कपोलके उजालेमे—१. गालोकी
चमकमें, २. सौंदर्योपासनामें

केशोके अँधेरेमें—१. वालोके अव-
कारमें, २. रंगरेलियोमें

सरके पासमे—(१) जवानीमें

गालो पर चमक और वालोमें
कालापन रहता है। इस अव-

स्थामें मानव इतना मदहोश
रहता है कि उसे दिन और

रातके व्यतीत होनेका पता
ही नहीं चलता, (२) सौंदर्यो-

पासना और रंगरेलियोमें ही
उसके दिनरात व्यतीत हो गए।

क्षणभंगुर विलास—क्षणभरमें नष्ट
हो जानेवाला आमोद प्रमोद

काल—मृत्यु, यमराज

कुटिल मद हास—कपटसे भरी
धीमी हँसी

आसन गरम होना—ऐसा प्रसिद्ध
है कि भक्तकी पीडामें
भगवानका सिंहासन गरम
हो जाता है।

उसास—प्रश्वास, अदरने निकलने
वाली दुःखसे भरी दीर्घ लज़ी
साँस

ग्राम

कोलाहलमय—शोरगुलमे भरा

आख्यान—कहानी

विमल . . . जीवनका - मनुष्यके

जीवनका स्वच्छ झरना

विधि - विधाता, ब्रह्मा

विधान - रचना, कृति

मही - पृथ्वी

जगका भूर्तिमान अनुराग - संसारके

प्रेमका भूर्त स्वरूप

औरोके हित - दूसरोके लिए

ललना - सुन्दर स्त्री

लालित - प्यारसे पाला-पोसा हुआ

भोली ललना पराग - हे

ग्राम ! तू भोलीभाली सुन्दर

ग्राम-वधुओसे पाला-पोसा

ससाररूपी पुष्पका सुन्दर

पराग है।

कृषक - किसान

श्रमजलसे सिंचित - पसीनेकी

बूंदोसे सीचा जानेवाला

आधार - अवलंब, सहारा

समुचित - उचित, ठीक-ठीक

क्रीडा-स्थल - खेलनेका मैदान

जगती - जगत

विपुल - बहुत बड़ा, विशाल

क्षुधासे त्राण - भूखसे रक्षा

प्रेमनिकेतन - प्रेमका मंदिर, मुह-

व्यतका मकान

भ्रातृभाव - भाईचारा, भाई-भाईके

बीच रहनेवाला प्रेमका भाव

क्षमता - शक्ति, योग्यता, सामर्थ्य

अवनी - पृथ्वी

अधिवास - घर, रहनेकी जगह

अविकार - विकाररहित, विना

ईर्ष्या-द्वेष किये

सन्तत - निरंतर, बराबर

आदिक - इत्यादि, वगैरा

उपहार - भेंट

बल - पौरुष-शक्ति और साहस

ज्योतिष्मान - प्रकाशयुक्त

मलिन - उदास, मैला

विश्व-वाटिकाका मृदु फूल - संसार

रूपी वगीचेका तू कोमल

फूल है।

निपट निराला - विलकुल अजीब,

अनोखा

जगतीतल - संसार

सर्वदा - हमेशा

आराधना

नीरवता - शांति, खामोशी

विलीन - अदृश्य, लुप्त

धर्मधुरीण - धर्मिष्ठ, धर्मके ठेकेदार

मुल्ला - मौलवी

दीर्घ पुकार - लंबी चीख, बांग

स्वर-धार - स्वरकी धारा, संगीतका

प्रवाह

उष्मा - गरमी, धूप

श्रमसे क्लान्त होकर—मेहनतसे
थककर

आर्त्तस्वर—दुःखसूचक शब्द
शिशिरकी शीत निशा—ठंडके
मौसमकी ठंडी रात

मीजना—मसलना

घान—चावल

करुणापूरित—करुणासे भरा, गमगीन
प्रयाण—कूच, चल देना
विरहानल—विरहकी आग

कुत्ते

आवारा—व्यर्थ भटकनेवाला

बख्शा गया—दिया गया

जौके गदाई—गरीबीका आनंद

सरमाया—पूँजी

जहाँ भरकी—ससार भरकी

धुतकार—फटकार

शवको—रातको

राहत—चैन, आराम

गिलाज्जत—गन्दगी

नालियाँ—मोरियाँ, गटर

बसेरा—घर, रहनेकी जगह

फ्राकोसे उकताकर—भूखसे तग
आकर

मजलूम—जिस पर जुल्म हुआ है,
पीड़ित

मखलूक—सृष्टिके जीव

सरकशी—उड़ड़ता

आकाबोकी—मालिकोकी

अहसासे झिल्लत—अपमानका
अनुभव

दुम—पूँछ

एकात रोदन

रोदन—रोना

प्रतिध्वनि—गूँज, ध्वनिके उत्तरमें
सुनाई देनेवाली ध्वनि, झाँझ

कुहूनिशा—अमावस्याकी अँधेरी

नीरवता . कलाप—खामोशी

अपनी दर्दभरी आवाज़में रो
रही है।

प्रलाप—रोना, चीखना-चिल्लाना,
बड़बड़ाना

विचलित मत हो—अपने निश्चयसे
न डिगो

अक—गोदी

शून्य—रिक्त, खाली

व्यथित हृदय—दुखी दिल

कृतघ्न—एहसानफरामोश, धोखेबाज

उद्भ्रात—व्याकुल

एक ही कहानी

स्वार्थके कारण सब दुष्कर्म
होते हैं। लोग भाई भाई कहते
हैं, पर भाईचारेका व्यवहार नहीं
करते। भाइयोंमें भी आपनमं नहीं

वनती। महाभारत युगसे लेकर
आज तक यही होता आया है। कुछ
समयसे यह दुर्योधन (स्वार्थ) सो
गया था, पर अब पुनः जाग गया
है, जिसके कारण राजा-प्रजामें
खलवली मच गई है।

फेंका पाँसा—चौसर खेली
वनकी सैर दिखाई—कौरवोंने
पाडवोको चौसरमें हराकर
वनमें भेज दिया था
घड़ियाँ बीते—समय व्यतीत हो
रैन—रात्रि

सदियोंका सोया—शताब्दियोंसे
सोया हुआ

कुम्भकरणकी नींद—रावणका भाई
कुम्भकरण सोनेमें लासानी था,
वह ऐसी अटूट निद्रामें सोता
था कि कानमें बंदूक छोड़ने
पर भी नहीं जागता था।

दुर्योधन जागा—(कौरवोका प्रमुख)
कुकर्मी फिरसे जग गया

मेरे मनकी आशा जाग

मनका मनोरथ मिल जाएगा—
मनोकामना पूरी हो जायगी

मनका कमल भी खिल जाएगा—
हृदय प्रफुल्लित हो जायगा

मुण्डेर—छज्जा, छतकी दीवारका
आगे निकला हुआ हिस्सा

क्रिस्मतके हेटे—बदक्रिस्मत, कम-
नसीब

दीपक राग—एक राग जिसके गानेसे
दीपक स्वतः जल उठते हैं,

मग़रूर हो

मग़रूर—अभिमानी
जज्वयेगैरत—स्वाभिमानका भाव
झुक जाएँ—नम्र बन जाएँ, छोटे
बन जाएँ

राहे खुदारी—स्वमानकी राह
लचकना—मुडना

हथ्रमे—प्रलयके दिन अीश्वरके
सामने

खुसरवाना शान—बादशाही ठाटबाट
पुरसिश—आवभगत

पलट आएँगे—लौट आएँगे
अहले दुनिया—दुनियाके लोग

नाज—गर्व, अभिमान

बशर—इन्सान, मानव

दिलवरी—बहादुरी, उत्साह

गुलामे कमतरी—बिनम्र सेवक

ईद मिलनेवाले

ईद—मुसलमानोंका एक त्योहार
जो रोज़ा ख़तम होने पर
होता है। इस दिन लोग
आपसमें गले मिलते हैं।

हौलनाक - भयानक

आलाम - दुःख

हमनशी - दोस्त

सुस्त - उदास

आसाइशकी घातोमें - आरामकी

खोजमें

तारीक रात - अँधेरी रात

गमका चश्मा - दुःखका स्रोत

झूठी राहतें - झूठी तसल्लियाँ

तपाँ - तपे हुए

पहलू - बाजू; बगल

फीके कहकहे - वह अद्दहास (जोर की हँसी) जिसमें आनंद न हो

खूनके आँसू - अत्यधिक पीडासे

भरे आँसू

कोन्दा - शोला

रूह - आत्मा

उफक - उषाका अरुण आकाश

सीनए ज़रति - कण-कणके हृदयमें

पैहम - सदा, हरदम

इन्सानियत - मानवता

सुस्तरू - - सुस्त

गमनाक - दुःखसे भरी

मौसीकी - संगीत

मगगूल - लगे हुए, तल्लीन

दर्द-पैहम - हमेशा होनेवाला दर्द

गल्लाँ - डूबे हुए

दीदये डगयाये आलम - ससारकी

दिखाई देनेवाली चीजें

सवाए ईद - ईदकी हवा

जल्वा - दृश्य

इबादत

इबादत - उपासना, पूजा

जन्नत - स्वर्ग

तमन्ना - इच्छा

तिजारत - व्यापार

नारे-दोज़ख - नरककी आग

वुज़्जदिलाना एक खिदमत है -

कायरतामे की गई चाकरी

शुक्नेमेतमें - ईश्वरको धन्यवाद देनेके लिए

जवी - मस्तक

शरीफाना अताअत - सच्चा हुक्म मानना

हसरत - इच्छा

वेनियाजे मुद्आ - स्वार्थमे बेपरवाह

खुदी - अह

दामन - पल्ला

मर्दे बाग़ुदा - दिव्य पुरुष

तहनशी - नीचेको बैठना

गर्के मौजय बहरेफना - नागवान

नमुद्रकी लहरोंमें डूबना

ऐ मन काहे तू घबराये

फूट रही है पी - प्रकाश फैल रहा है, प्रातःकाल हो रहा है

लौ—दीपशिखा, दीपकी वत्ती
भोर-परी—प्रातःकालीन अप्सरा
झुमके—कानमें पहने जानेवाले
गहने (कर्णफूल)
भागे . . साये—रात्रिका अधकार
नष्ट हो गया

दहना—भडकना

सर पर ताशे वजते—आसमानमें
ताशोकी-सी ध्वनिमें वादल
गरजते हैं।

बादर—वादल

वादेवहारी—मस्त पवन, सुवहकी
ठडी हवा

डारी डारी—प्रत्येक डाली पर
जस—जैसे
जूडा—वालोको गूंथनेका एक
विशेष प्रकार
कष्टवचन—ऐसे वचन जिनसे कष्ट
उत्पन्न हो

सन्देश

तिल तिल जलना—धीरे धीरे नष्ट
होना

मधुसचय कर—शहद इकट्ठा करके
नाम . . . होगा—तुम्हारा नाम
चमक जायगा, तुम बड़े बन
जाओगे।
